

SPECIALE **DISMAMUSICA** magazine

# XIII Acoustic Guitar Meeting

SARZANA 19 • 23 maggio 2010

# CATALOGO 2010



ALL'INTERNO GUIDA MAPPA DELL'ESPOSIZIONE

Art & Lutherie

*B*  
breed love

La Patrie

Seagull

Simon & Patrick  
LUTHIER

Tanglewood

Gold Music S.r.l. presenta:

"La Chitarra Acustica diventa Arte"



Gold Music S.r.l.  
Tel. 011/9084169  
info@gold-music.it  
www.gold-music.it

[www.gold-music.it](http://www.gold-music.it)

# IN APERTURA



**C**I TROVIAMO per la tredicesima volta a Sarzana per l'*Acoustic Guitar Meeting*.

E tutto l'universo che ruota intorno alla chitarra acustica in Italia, e anche fuori, si prepara ad arrivare alla Fortezza Firmafede e a riempire le accoglienti strade e piazze della nostra bellissima città. Sì,

perché forse questo è il valore aggiunto della nostra manifesta-

zione: aver saputo catalizzare negli anni l'attenzione di artisti, costruttori -dai piccoli laboratori di liuteria alle grandi aziende internazionali- di organizzazioni chitarristiche attive nella promozione di eventi, insomma di tutti gli attori che contribuiscono a formare il grande circuito legato a questo straordinario strumento musicale.

Da tempo, nelle grandi fiere di settore, si parla di Sarzana come appuntamento importante, carico di fascino, sia per il numero di presenze e protagonisti del mercato, sia per lo scenario suggestivo, così unico e prestigioso, data la "storica" dimora che ci ospita. È una bellissima immagine dell'Italia, attiva e capace di mostrare i suoi tesori architettonici utilizzati in chiave moderna e funzionale.

Questo è il risultato di un grande sforzo organizzativo, di una serietà e professionalità meticolose, unite ad una passione senza fine da parte di tutto lo staff, da anni sempre e solo lo stesso, che lavora incessantemente per la migliore riuscita dell'evento, cercando di rendere impeccabile tutto: la gentilezza nell'accoglienza, la gestione della mostra-mercato, il coordinamento delle tante iniziative collaterali, la qualità delle performance degli artisti -valorizzate al massimo da impianti audio eccellenti e dalla regia di fonici inappuntabili.

L'*Acoustic Guitar Meeting* è una festa "seria", con questo comune denominatore di passione che unisce tutti. Non è un caso se qui si ritrovano vicinissimi piccoli artigiani e grandi costruttori e importatori, in un'atmosfera serena e collaborativa, dove entusiasmo e business convivono serenamente. Quest'anno saranno pochi a mancare: l'area espositiva è ancora più grande rispetto alla pur vasta dello scorso anno. Ancora una volta offriremo al grande pubblico contenuti reali, dai grandi artisti (il premio e il grande entusiasmo di Jackson Browne ci rendono orgogliosi), di corsi di liuteria e didattica musicale, di opportunità per giovani e studenti, di incontri e di energia creativa. Quella stessa energia che non si fa ammalare da proposte vuote e semplicemente di moda, ma va avanti per la sua strada, sicura senza superbia di essere su quella onesta e giusta... *the acoustic pride!*

Alessio Ambrosi

**L**A MUSICA che ogni anno ci conduce qui a Sarzana, oltre i cancelli e al di là del fossato della Fortezza Firmafede, ha davvero una forza soprannaturale. Bastano poche note -un inciso, il colore di un timbro- per accendere un ricordo vivido, per riportare alla luce sensazioni nette e reali.

In questi anni mi sono sorpreso spesso -mentre sedevo sul muretto del ponte, mentre guardavo il piazzale dall'alto del secondo piano- a pensare alla storia di questo luogo. Mi sembrava che anche solo toccando queste pietre potessi in qualche modo stabilire un contatto con le generazioni che qui si sono passate il testimone -costruttori, soldati, ufficiali, prigionieri, medici e ammalati (sì, la Fortezza è stata anche una prigione e un ospedale), insomma tutta la variopinta umanità che negli ultimi cinquecento anni ha legato un tratto della propria vita a queste mura.

I fiorentini che per primi essero questo forte lo pensavano per la guerra. Per noi la Fortezza è un luogo di musica e di pace. Al di là del contrasto, è bello essere parte di questo scenario.

Il grande spettacolo che prende forma in questi giorni non è fatto solo per adesso. Insieme, stiamo percorrendo un cammino che attraversa i secoli.

Quando ascoltiamo i concerti, quando percorriamo per la centesima volta lo stesso passaggio, quando proviamo una chitarra o mangiamo semplicemente un panino, dovremmo tenerlo a mente. Insieme, stiamo facendo la Storia.

Cristiano Cameroni



**Godin**  
GUITARS  
rethink your tone

**GODIN AMBASSADORS**

GHISETTI, Bergamo (BG)  
DAMINELLI, Bergamo (BG)  
TOMASSONI, Bologna (BO)  
LUCUM, Caltanissetta (CL)  
MIRULA, Rostaro di Cerasolo (CN)  
CAMPSANO, Catragone (CT)  
CRIS MUSIC, Milano (MI)  
PALMA, Milano (MI)  
ACUSTICA ON LINE, Napoli (NA)  
GATTUSO, Palermo (PA)  
LOVERI, Napoli (NA)  
PIANOFORTISSIMO, Taranto (TA)  
MUSICA CHERUBINI, Roma (RM)  
YOUR MUSIC, Roma (RM)  
BALDACCIO SOUND INSTRUMENTS, Dugnano (SM)  
ESSE MUSIC STORE, Montebelluna (TV)  
TEMPIO DELLA MUSICA, Cosenza (CS)  
MILETTI ANTONIO, Napoli (NA)  
IL PIANOFORTE DI TARDO, Trapani (TP)  
MUSIC SHOP BELLUS, Belluno (BL)  
EFFETTO SONORO, Reggio Calabria (RC)  
FIREFLY, Posenza (PZ)  
PUNTO MUSICA, Lucca (LU)  
ZENZOLA, Valenzano (BA)  
FARE MUSICA, Campobasso (CB)  
CHIOCCACCI, Siena (SI)  
ZECCHINI, Verona (VR)  
MUSICA E... Gaggiano (MI)  
ROSSI, Frosinone (FR)  
ROSSI, Cassino (FR)  
ROSSI Villa Santa Lucia, (FR)  
CENTRO CHITARRE DI CERUTI, Napoli (NA)  
AN SA - Grosseto (GR)  
MUSICARTE, Chiaravalle (AN)  
IL CICALINO S. Maria Capua Vetere, (CE)  
NIDO DEI SUONI, Salerno (SA)  
MUSICA NUOVA, Genzano di Roma, (RM)  
NAVINI, Castiglion Fiorentino, (AR)  
SPAZIO MUSICALE, S. Egidio alla Vibrata, (TE)  
SCAVINO, Torino (TO)  
SCARPELLINI, Bolzano (BG)  
LUCKY MUSIC, Milano (MI)  
GUITAR ZITAROSA, Tortona, (AL)  
IAP STRUMENTI MUSICALI, Busto Arsizio, (VA)  
EDITORIA MUSICALE, Roma, (RM)  
ACUSTICA SRL, Bari, (BA)  
DRAGON, Forlì, (FC)  
L'ASSOLO, Modena, (MO)  
ERRETTI, Perugia, (PG)  
NICCOLAI, San Giovanni alla Versa, (PR)  
MOTTINI, Varese, (VA)  
NAPOLITANO, Bari, (BA)  
BANDIERA, Roma, (RM)  
MUSICARTE, Roma, (RM)  
ALTOVOLUME, S. Gregorio di Catania, (CT)  
JOLLY MUSIC, Ardea, (RM)  
MARRA, Bracciano, (RM)

**Carisch**  
Gruppo Monzinoi 750

www.carisch.com  
www.godinguars.com



## **Speciale Catalogo Acoustic Guitar Meeting**

Supplemento editoriale a  
Dismamusica Magazine  
Anno XII - numero 56 (Maggio 2010)

Redazione: S&G Partners srl  
Via Bainsizza, 30 - 20039 Varedo - MI  
tel 0362 583672 - fax 0362 544356  
www.sgstudio.it

Direttore Responsabile:  
Gianni Cameroni

Direttore Editoriale:  
Cristiano Cameroni

Progetto grafico e impaginazione:  
S&G Partners srl

Stampa: Emme Kappa srl  
Fino Mornasco (CO)

Hanno collaborato a questo numero:  
Alessio Ambrosi • Silvana Antonioli •  
Marco Cristofaro • Caterina De Gregori

### **3. In apertura**

di Alessio Ambrosi e Cristiano Cameroni

### **6. La Parola alle Istituzioni**

a cura della Redazione

### **8. Una voce nel vento**

di Cristiano Cameroni

### **10. Gli eroi del suono**

di Cristiano Cameroni

### **13. In diretta dall'Ukulele Village**

di Silvana Antonioli

### **19. A proposito di formazione**

di Marco Cristofaro

### **20. Alla ricerca della qualità assoluta**

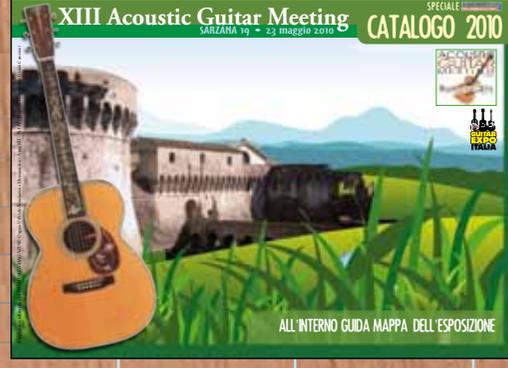
di Cristiano Cameroni

### **22. Una storia italiana**

di marco Cristofaro

### **23. Passeggiando fra gli stand**

a cura della Redazione





# NICCOLAI

GRANDI MAGAZZINI DELLA MUSICA



Le abbiamo contate:

**1059** CHITARRE DA PROVARE!!!



... Alla faccia dei negozi online!!!

[WWW.NICKSMUSIC.IT](http://WWW.NICKSMUSIC.IT)

Via Prov. Vicarese 193, S.Giovanni Alla Vena (pi)  
Uscita Cascina superstrada FI-PI-LI Tel: 050 798230

# LA PAROLA ALLE ISTITUZIONI



*Callan las cuerdas.  
La música sabía  
lo que yo siento.  
Mute le corde.  
La musica sapeva  
quello ch'io sento*



CITTÀ DI  
SARZANA

Cinque anni di amicizia e di "impresa" con l'Associazione Culturale "Armadillo", nel nome del loro e nostro Festival. Il verso di Jorge Luis Borges, meglio di ogni racconto può comprenderli. Nell'introduzione alla raccolta di liriche *Para las sei cuerdas* (!), il poeta invita a leggere le sue poesie come se si "...cantassero con il suono di una chitarra". Nei giorni del Festival questa sintonia di pensieri, parole e suoni, ci aiuterà a comprendere meglio noi stessi e i luoghi incantati di Sarzana e della sua storia.

Cresce e si impone sempre più in campo internazionale l'*Acoustic Guitar Meeting* e Sarzana fa conoscere le sue bellezze al mondo.

Massimo Caleo  
Sindaco di Sarzana

Stefano Milano  
Presidente "Itinerari Culturali" srl

Con la tenacia e l'entusiasmo tipico di chi sa di aver intrapreso la strada giusta, l'Associazione Armadillo propone la tredicesima edizione dell'*Acoustic Guitar Meeting*. La solidità di questo evento, che costituisce una tappa tradizionale del percorso culturale del nostro territorio risiede – innanzitutto – nella sua capacità di essere una proposta che fuoriesce dall'idea di una omologazione che troppo spesso alberga tra gli operatori di iniziative di spettacolo.

Da anni, nella suggestiva cornice della fortezza Firmafede di Sarzana, questa iniziativa sa catalizzare intorno a sé un rilevante numero di operatori del settore ed un vasto pubblico di appassionati, che si alternano sia nell'ascolto delle esibizioni, sia nella visita agli stand degli espositori. L'appuntamento con il *Meeting* si ripropone puntualmente nel mese di maggio e già si profila come una edizione che intende confermare e far crescere il prestigio che, storicamente, informa questa manifestazione.

La Regione Liguria non può che plaudire a questo evento ed ai grandi sforzi compiuti dagli organizzatori dell'Associazione Armadillo per fare di Sarzana, e del territorio ligure tutto, un polo culturale di assoluto rilievo nazionale.



Claudio Burlando  
Presidente Regione Liguria



CITTÀ DI  
SARZANA

Far parte dell'organizzazione della tredicesima edizione dell'*Acoustic Guitar Meeting* è una bella soddisfazione. Stiamo infatti parlando di una manifestazione di carattere internazionale che promuove la conoscenza della nostra città e della sua storia oltre i nostri confini territoriali. In tanti anni, Sarzana e *Acoustic Guitar Meeting* sono cresciuti insieme regalando a cittadini e turisti emozioni, sensazioni e momenti importanti nella storia della chitarra acustica.

Un nota di rilievo va a *Corde & Voci per Dialogo & Diritti*, un premio nato per celebrare la canzone popolare come strumento di impegno sociale, un'occasione che si sposa perfettamente con il carattere, la passione, l'impegno civile che, da sempre, è proprio di Sarzana. I miei migliori auguri alla direzione artistica e a tutti i collaboratori che lavorano all'edizione 2010.

Juri Michelucci  
Assessore al Turismo e alla Promozione di Eventi e Spettacoli di Sarzana



## RW155 NYSTEEL® Chitarra elettrica



Le nuove Corde Dogal per Chitarra Elettrica NYSTEEL® sono il risultato della nostra ricerca di un **suono brillante abbinato ad una perfetta intonazione.**

Pur rifacendosi concettualmente al modello americano, queste Corde si differenziano notevolmente in quanto realizzate ai massimi standard per **assicurare performance ad alto livello ed un'ottima durata.**

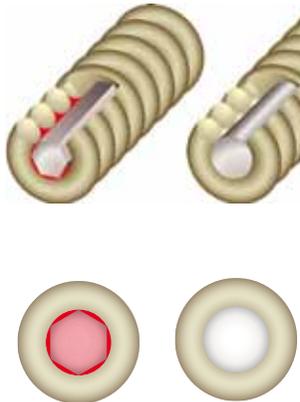
Come tutte le Corde Dogal sono "Handmade" e **controllate ad una ad una durante la produzione.** La grande attenzione in questa fase permette di ottenere un livello altissimo di qualità grazie alle bassissime tolleranze che Dogal impone come standard.

Materiale: Lega d'acciaio nichelato all'americana avvolta su un'anima esagonale per ottenere sonorità moderne **con un rapido cambio senza dover rifare l'assetto al vostro strumento.**

## RC148 Chitarra Acustica Phosphorbronze "Round core"

Il "Round Core", non solo permette di accordare lo strumento a tensioni inferiori, ma impedisce ad ogni agente ossidante la possibilità di insediarsi tra le spire dell'avvolgimento ed il nucleo interno (zone rosse delle figg. 1 e 2). Ne derivano maggior durata nel tempo per la Corda e per i più importanti elementi di rilievo della Corda stessa:

- 1) Aumento del sustain fino ad oltre il 40% in più,
- 2) Dinamica coerente su tutta la scala con una perfetta intonazione
- 3) Pulizia di suono con rapido attacco della nota
- 4) Suono brillante e nel contempo profondo.



**Venite a provarle nel nostro stand  
nr 14 al 1° piano piazza d'armi**

[www.dogalstrings.it](http://www.dogalstrings.it) - e-mail [info@dogalstrings.it](mailto:info@dogalstrings.it)  
tel. 041.5388281 - fax 041.935499



# DISTRIBUTORE UFFICIALE

# Shadow



Lo **Stomping Bass** è versatile e facile da usare. Il top inclinato offre una confortevole posizione al piede del musicista. Si può suonare sia con la punta che con il tacco. Al suo interno pick-up Nanomag.



## "Hannes" Bridge



### Innovazioni :

1. Ogni corda è inserita attraverso una unica selletta, regolabile individualmente nell'intonazione ed altezza (selletta /piastra corda).
2. Le sellette individuali sono distese piatte sulla superficie della chitarra.
3. La vibrazione dell'unità ponte è stata minimizzata.
4. Il ponte richiede poca manutenzione ed è agevole da suonare.



## Amplificatore chitarra



La ditta Joyo presenta un nuovo mini amplificatore per chitarra dal peso contenuto (80gr) e dalle dimensioni ridotte (89x77x26 mm).

Dispone di entrata sia per cuffie che MP3, due effetti: pulito e distorto. Alimentazione a batteria.

**stand nr 14 al 1° piano piazza d'armi**

[www.domusmusica.it](http://www.domusmusica.it) - e-mail [info@domusmusica.it](mailto:info@domusmusica.it)  
tel. 041.923927 - fax 041.935499

# Una voce

# NEL VENTO

di Cristiano Cameroni

**S**tupore. È forse questo il sentimento più comune con cui è stata accolta la notizia della presenza, quest'anno a Sarzana, di Jackson Browne. Ricordo addirittura le espressioni incredule di chi, quando se ne parlava per la prima volta, diceva con enfasi: "Addirittura?".

Già, *addirittura*. Confesso che anch'io - pur conoscendo bene l'organizzatore dell'*Acoustic Guitar Meeting* e la sua continua capacità di rilanciare l'orizzonte della manifestazione - mi sono chiesto l'anno scorso come fosse possibile invitare un ospite *più autorevole* rispetto ai padri della canzone d'autore americana.

Dopo avere assistito al convegno su Woody Guthrie, dopo avere conosciuto sua figlia Nora, dopo avere respirato l'atmosfera intensa della consegna del premio *Corde & Voci per Dialogo & Diritti* alla memoria del padre della canzone popolare americana, pensavo davvero che sarebbe stato difficile stupirsi di più.

## Una scelta felice

E invece, Alessio Ambrosi ha colto tutti di sorpresa un'altra volta, invitando un personaggio che è allo stesso tempo una star internazionale di prima grandezza, un autore impegnato, un musicista raffinato, un autentico conoscitore della chitarra acustica e un paladino dei diritti dell'uomo e dell'ambiente.

## Seconda edizione

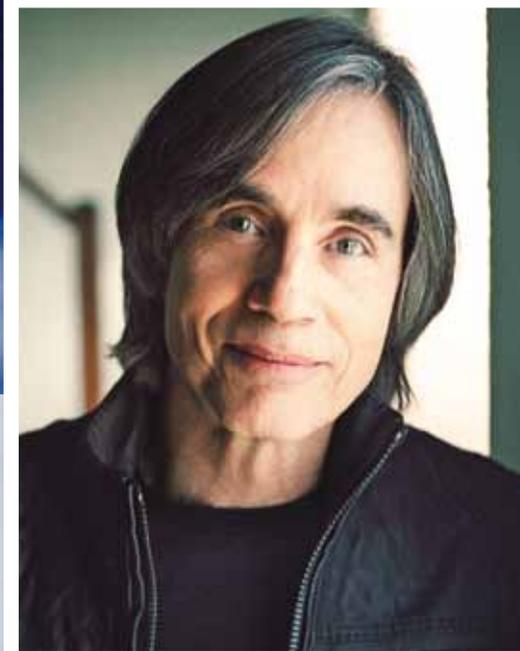
Il premio *Regione Liguria - Città di Sarzana Corde & Voci per Dialogo & Diritti* giunge quest'anno alla seconda edizione. Il Premio consiste in un'opera del grande scultore italiano Luigi Mainolfi (nella foto a fianco, la targa della prima edizione), che verrà consegnata a Jackson Browne dal Sindaco di Sarzana sul palco centrale la sera del 22 maggio.



Jackson Browne, appunto. Il Caso, autore incontrollato dei nostri destini, ha voluto che la presenza di questo grande cantore, fondatore negli anni Settanta del MUSE (*movimento di artisti uniti per l'energia sicura*), avesse luogo proprio mentre il mondo intero guarda con occhi increduli alla catastrofe ambientale del Golfo del Messico. Il presidente degli Stati Uniti Barack Obama, in un messaggio di pochi giorni fa, si è detto "sgomento" per le proporzioni del disastro. E mentre gli osservatori internazionali spendono parole su parole in merito a protezione ambientale, energie alternative, ecologismo, la presenza a Sarzana di un personaggio che ha sempre levato voce e chitarra in difesa della pace e dell'ambiente, al di là dei tempi e delle mode, è di per sé un fatto molto significativo, che da solo la dice lunga sull'ampiezza dello sguardo di chi si dedica anima e corpo all'organizzazione dell'*Acoustic Guitar Meeting*.

## Le ragioni di un premio

A Jackson Browne, che si è ripetutamente detto onorato ed entusiasta dell'invito in Fortezza Firmafede, il premio *Regione Liguria - Città di Sarzana Corde & Voci per Dia-*



*logo & Diritti* viene consegnato sabato 22, durante il tradizionale, attesissimo concerto serale. La motivazione parla chiaro: "A Jackson Browne, musicista, cantautore, pianista e soprattutto chitarrista tra i più noti e apprezzati al mondo, per il suo impegno e attivismo sociale, politico e civile. Perché da quarant'anni, con le sue corde e la sua voce,

esalta la vita: denunciandone le miserie e coltivando la speranza di un domani migliore".

Sedendo in platea la sera di sabato 22, e magari incrociando lo sguardo aperto e luminoso di Browne proveremo tutti un brivido di emozione e di riconoscenza nei confronti di questo arti-

sta sensibile che ha alzato nel vento la sua voce per noi, aiutandoci a guardare alle cose di ogni giorno con uno sguardo diverso. E a cantare la nostra speranza sulle note di una canzone... •



# Roy McAlister: la voce delle mani

“La passione profonda e pura per la professione dell’artigiano è all’origine del mio amore per la liuteria”. A parlare così è Roy McAlister, maestro liutaio fra i più grandi, già ospite dell’*Acoustic Guitar Meeting* nel 2008 e presente quest’anno accanto a Jackson Browne, di cui è il fidatissimo fornitore di chitarre dal suono inconfondibile.

Lo abbiamo raggiunto prima della sua partenza per Sarzana; e gli abbiamo chiesto di raccontarci come è arrivato a questa professione, come è nato il suo rapporto con Jackson Browne e cosa pensa della nostra manifestazione.

## Alla ricerca della voce

“Ho cominciato a costruire chitarre”, racconta McAlister, “semplicemente perché ho sempre amato questo strumento e desideravo *dare voce* alle mie capacità come costruttore. Non ho mai cercato altro... non il denaro, non la fama: il mio lavoro scaturisce sempre dalla dimensione intima, personale della costruzione artigianale dello strumento. Un giorno i miei strumenti hanno richiamato l’attenzione degli artisti che più di ogni altro avevano contribuito a formare il mio amore per la musica e per la canzone; ed è stato allora che ho scoperto che le mie mani avevano trovato una *voce*. Ho compreso che la musica, nella sua forma

più pura, è un percorso ciclico che muove da una profonda passione e coinvolge l’anima... Dal costruttore al cantautore, fino all’orecchio di chi ascolta. E ho realizzato che i miei sforzi, la mia passione per la liuteria, erano entrati a far parte della musica”.

## L’incontro con Jackson Browne

“David Crosby –una persona straordinaria, della quale posso dire soltanto che non trovo le parole per descrivere quanto profondamente ha inciso sulla mia vita– David, dicevo, ha presentato le mie chitarre a Jackson Browne. Ricorderò sempre il giorno in cui Jackson mi ha ordinato la prima chitarra. Al telefono c’era una voce, inconfondibile... la voce di uno dei miei eroi. Lo avevo ascoltato per anni, e improvvisamente era al telefono per chiedermi di partecipare con le mie abilità di artigiano al lungo processo di creazione della sua musica... Jackson ha un dono speciale: riesce a comunicare alle persone quanto tenga a loro, sia come individui che come gruppo. E anche se ci sono voluti un paio d’anni prima che io riuscissi a considerarlo un amico senza sentirmi in imbarazzo, ho sempre saputo che la sua amicizia nei miei



confronti è stata autentica fin dal primo istante. Non si è preoccupato di conoscere soltanto le mie chitarre, ma ha voluto conoscere la mia vita, la mia famiglia, i miei figli e la mia casa. Viene a trovarmi non appena gli è possibile... proprio lui, nella mia casa modesta, in mezzo alla polvere del mio laboratorio! Insieme, abbiamo condiviso l’amore per la chitarra e l’idea che sia una parte *viva*, una sorta di appendice del corpo umano che serve a creare la musica. Ed ecco un fatto straordinario: nonostante io lo consideri sempre un grande eroe, Browne ha sempre considerato la nostra amicizia su un piano di parità assoluta...”

## Su Sarzana

Parlando dell’*Acoustic Guitar Meeting*, Roy McAlister ci ha raccontato che non avrebbe mai creduto di poter venire in Italia. “Un Paese da sogno, che credevo sarebbe rimasto solo nei libri e nelle cartoline”. Poi, l’invito di Alessio Ambrosi, “un ospite straordinario che mi ha accolto con grandi onori, ben oltre le mie più rosee aspettative! Che dire... l’*Acoustic Guitar Meeting* di Sarzana è semplicemente uno dei più importanti appuntamenti al mondo per la chitarra acustica. I musicisti che qui suonano sono tutti ai massimi livelli, il posto è magnifico, il cibo è straordinario e il paesaggio lascia senza fiato. Ma il dono più grande che Sarzana mi ha dato, il dono che porterò con me tutta la vita, sono gli amici che qui ho trovato. Essere parte di questo momento è per me un grande, grandissimo onore”.

## Martin per la musica dei diritti

La storia delle “Corde & Voci per Dialogo & Diritti” è spesso stata scritta negli Stati Uniti d’America e nel mondo dalle chitarre acustiche Martin.

Ancora una volta questi strumenti sono partner dell’*Acoustic Guitar Meeting* e della serata dedicata al Premio. D’altra parte, ancora oggi decine di artisti scrivono, con l’aiuto di una chitarra Martin, le canzoni che cambiano e migliorano la società civile.

*Oh freedom, oh freedom*

*Oh freedom over me!*

*And before I’ll be a slave*

*I’ll be buried in my grave*

*And go home to my lord and be free\**



\*canzone eseguita su un modello Martin a 12 tasti per aprire la Marcia di Washington con Martin Luther King il 28 agosto 1963.

# DEL SUONO

di Cristiano Cameroni

**D**ate un'occhiata al cortile principale della Fortezza, quando entrate per la prima volta. Cosa vedete? File di sedie, striscioni, e un paio di persone che, sul palco, sembrano prepararsi per una performance. Poi concedetevi un primo giro fra gli espositori. Quindi volgete di nuovo lo sguardo al cortile. Cosa vedete ora? Vedrete le stesse file di sedie, gli stessi striscioni... e ancora le due persone di prima, impegnate, questa volta, nella gestione della regia audio.

I personaggi in questione si chiamano Lallo Costa e Gianluca Cavallini. E a mia memoria sono *sempre* stati lì. Col sole e con la pioggia, di giorno e di notte, con il caldo e con il freddo. E non per caso e "nemmeno per gioco", come avrebbe detto De Andrè. Ma perché a loro è affidato un compito importantissimo: quella della gestione del *sound* di tutti i concerti dell'*Acoustic Guitar Meeting*.

Una responsabilità enorme, che presuppone una professionalità solidissima, una pazienza infinita e una grande carica umana. Grandi doti per comprendere le quali abbiamo intervistato Lallo Costa e Gianluca Cavallini, che non esiteremmo a definire gli *eroi del suono*...



## Parlando del suono

Il palco centrale della Fortezza Firmafede è senz'altro il cuore dell'*Acoustic Guitar Meeting*; d'altra parte la manifestazione di Sarzana ha sempre visto nella musica suonata dal vivo la propria prima ragion d'essere, a differenza di altri appuntamenti che ruotano principalmente intorno alla sezione espositiva. Che cosa significa portare su di sé la responsabilità del *sound* di una manifestazione così legata al calore, al timbro e alla purezza del suono?

**Lallo Costa:** "La responsabilità! La responsabilità fa parte del mio carattere... per cui se decido di fare un lavoro, sicuramente lo porto a termine con lo stesso impegno e accuratezza qualunque esso sia. Se per caso "sento" nella fase organizzativa qualcosa che non mi *sconquinfere* o mi rendo conto che è al di sopra delle mie possibilità preferisco rinunciarci (perdendoci anche dei soldi). Mi piace dormire tranquillo. Per cui per me il palco di Sarzana non ha un peso diverso a livello di responsabilità. E poi siamo alla tredicesima edizione... un po' di esperienza l'abbiamo anche fatta!"

**Gianluca Cavallini:** "Per carattere vedo sempre il lato positivo delle cose e quindi... fin dalla prima edizione ho sempre considerato questo festival come un'opportunità per confrontare il mio ascolto con quello di musicisti e di appassionati di altissimo livello. Con i grandi artisti che calcano le scene dell'*Acoustic Guitar Meeting* per i concerti della sera, il *soundcheck* (oltre che il concerto) diventa un momento di ascolto critico, di ricerca comune... a volte può anche essere faticoso, ma sicuramente è costruttivo e appagante. Di più, per un fonico è una grande occasione di sviluppo della sensibilità e un arricchimento culturale."

## Un palco impegnativo

Un palco, centinaia di musicisti, pochissimo tempo per cambi palco e *soundcheck*. Come si può riuscire a garantire a ciascuno la possibilità di lavorare con il proprio *sound* senza uniformare l'impasto sonoro delle diverse proposte? Come fate a permettere a gruppi e musicisti tanto diversi di riuscire in modo convincente su un palco così impegnativo come quello di Sarzana?



**Lallo Costa:** "Innanzitutto è la profonda conoscenza della diffusione che SR TECHNOLOGY ci fornisce da anni. Facciamo un grosso lavoro preparativo nel settaggio dell'impianto per ottimizzare la diffusione su tutto il piazzale. Devo anche dire che la posizione del palco che utilizziamo in queste ultime edizioni ci ha aiutato in questo senso. Per dare a ognuno il suo *sound*, il segreto (ma non è un segreto! è una tecnica di lavoro) è utilizzare per ogni strumento un canale diverso del mixer. Se nella stessa serata avremo sei chitarre diverse che suonano nelle varie esibizioni, noi utilizzeremo 6 canali del mixer, così ad ogni artista potremmo riproporre il settaggio fissato durante le prove. Utilizzando un banco digitale, potremmo usare anche lo stesso canale e richiamare le varie memorie registrate, ma io personalmente preferisco un buon banco analogico".

**Gianluca Cavallini:** "Per quanto riguarda la velocità di *soundcheck* e cambi palco... beh, diciamo che l'esperienza che andiamo accumulando anno dopo anno ci consente di organizzarci sempre meglio. E poi io e Lallo sia-

# Tre domande a **FERDINANDO CANALE**

*Negli anni, il sound SR Technology ha contribuito alla definizione della fisionomia dell'Acoustic Guitar Meeting. Che cosa vi ha dato quest'esperienza in cambio e perché l'appuntamento di Sarzana continua ad essere importante per voi?*

«Per noi, l'Acoustic Guitar Meeting è sempre stato un'occasione per migliorare il suono dello strumento acustico; in fondo quale manifestazione è più adatta di questa? Non dimentichiamoci che questa manifestazione è ritenuta tra le migliori in Europa. Riteniamo questo evento molto importante, soprattutto perché non c'è mai limite al miglioramento del suono acustico. Se SR Technology non avesse partecipato alla manifestazione di Sarzana, sicuramente non sarebbe così conosciuta in Italia e all'estero e non avrebbe avuto il successo che abbiamo oggi nell'ambito dell'amplificazione di strumenti acustici. SR Technology riesce ad esportare alcuni prodotti anche in Canada e Usa e molto deve proprio alla manifestazione di Sarzana».

*Il palco di Sarzana è un caleidoscopio all'interno del quale si alternano solidi professionisti, giovani emergenti e grandi star internazionali. Come viene visto in questo contesto il marchio SR?*

«L'amplificazione del palco è ritenuta buona da parte di tutti gli artisti. La prima volta che dovevamo fornire gli impianti, l'organizzazione ha mandato un fonico nella nostra ditta per ascoltare la qualità del suono. Se al fonico non fosse piaciuta la qualità, non avremmo potuto fornire l'amplificazione. L'anno della nostra prima partecipazione, molti artisti non ci conoscevano; ma tutti, al termine dell'esibizione volevano sapere il nome della ditta che produceva questi amplificatori».

*In che modo l'Acoustic Guitar Meeting vi aiuta a confrontarvi con il mercato reale? Quali sono le differenze maggiori fra l'appuntamento di Sarzana e una grande Fiera internazionale di settore?*

«L'Acoustic Guitar Meeting ci aiuta a confrontarci con il mercato reale perché ogni artista ha un suo strumento personale ed esprime un suo giudizio sia per quanto riguarda gli amplificatori, sia per quanto riguarda il P.A. Ascoltando tutti questi giudizi molto selettivi e severi, si arriva a delle conclusioni molto interessanti. Di fiere internazionali del settore acustico a questi livelli ce ne sono veramente poche; e di norma si tratta di appuntamenti pensati per gli strumenti musicali in generale. Nel caso specifico delle fiere, gli acquirenti sono importatori molto bravi nel fare business, ma meno esperti nel giudicare il suono. Qui a Sarzana, invece, abbiamo a che fare con il cuore pulsante della musica...»



mo ormai molto affiatati... ci alterniamo fra regia e palco, in costante comunicazione tramite walkie talkie, il che ci consente di avere sempre un riscontro immediato su eventuali problemi di ascolto sul palco o desideri degli artisti. Quanto al rischio di uniformazione del suono... questo problema non esiste, sia perché il programma delle serate è sempre piuttosto vario, sia perché il suono deriva in grandissima parte dal tocco, che è tanto più personale quanto più l'artista è di alto livello.»

Il passaggio dai setup più semplici alle installazioni dei grandi concerti della sera può sembrare frustrante. Come riuscite a gestire con la stessa professionalità le sessioni dei grandi professionisti e le apparizioni di chi è ancora relativamente "nuovo" del mestiere?

**Lallo Costa:** «Devo dire che anche in questo caso la tecnica ci aiuta, nel senso che sono migliorati tantissimo i sistemi di preamplificazione interni delle chitarre. Mi capita a volte di dover intervenire pochissimo con i filtri del mixer, perché il suono già va bene così come esce dallo strumento. Io poi sono un "flattista" per natura, nel senso che cerco di intervenire il meno possibile, per lasciare il suono naturale, togliendo solamente alcune risonanze che sono proprie della chitarra come strumento e sono su una gamma di frequenze un

po' uguale per tutte. Altre volte invece bisogna intervenire drasticamente. Ma se la sorgente è scarsa, non si tirano fuori timbriche che non ci sono all'origine. Bisogna poi comunque seguire le indicazioni del suono che vuole l'artista.

Per quanto riguarda i debuttanti o gli artisti affermati, io penso che siamo in una civiltà democratica (teoricamente! ma chiudiamola subito qui questa parentesi...) e nello specifico una chitarra è una chitarra e il mio compito è farla suonare bene senza pensare a chi la suona.... se è un mediocre o un funambolo.

Le emozioni personali che mi lasciano le interpretazione degli artisti sono un'altra cosa".

**Gianluca Cavallini:** "Una delle cose belle del Meeting è la grande passione che coinvolge tutti gli aspetti organizzativi, che si traduce in



un clima di forte collaborazione basato sul grande rispetto che noi tutti nutriamo per chi fa arte in modo sincero, indipendentemente dal genere musicale prescelto e, in buona misura, anche dal livello artistico. Ci sono mostri sacri che ti rigirano l'anima come un calzino e altri che

magari non arrivano a tanto, ma non per questo meritano meno rispetto e/o attenzioni".

Nelle lunghe giornate dell'Acoustic Guitar Meeting, il piazzale ospita spesso persone che si siedono anche solo per riposarsi un attimo, e che magari si mettono in ascolto di chi sta suonando in quel momento, per scoprire in questo modo nuovi artisti e nuovi mondi sonori. Al di là di questa frequentazione "casuale", qual è il modo migliore per ascoltare la grande musica proposta dal palco centrale?

**Lallo Costa:** "Il modo migliore è sedersi, ascoltare e guardare non solo il palco ma anche la splendida cornice della fortezza, trovare un bel posto centrale, possibilmente NON in prima fila, così si può sentire come sento io che sono in fondo alla platea, e che dopo tante edizioni di questo splendido festival, riesco ancora ad emozionarmi come il primo anno".

**Gianluca Cavallini:** "...in silenzio! E magari con un bell'applauso a fine brano... Per i commenti e le chiacchiere c'è tutto il resto della giornata, magari davanti ad un buon bicchiere..." •



*Da quasi 10 anni il palco di Sarzana e il bellissimo ricordo di suono che gli appassionati spettatori si portano a casa dopo le giornate dell'Acoustic Guitar Meeting sono legati profondamente all'azienda SR Technology di Recanati.*

*Nel condividere questo successo, li ringraziamo per la qualità e la professionalità che ci hanno donato in tutti questi anni, come loro ringraziano Sarzana, che li ha fatti diventare nel tempo indiscussi leader italiani, e non solo, nell'amplificazione di innumerevoli chitarre e artisti acustici. Buon lavoro e grazie per l'impegno anche nella nuova 13ª edizione 2010.*

**Alessio Ambrosi**  
Direttore Artistico dell'AGM di Sarzana

## Chitarra virtuale, strumento reale



Se fosse vera, sarebbe certamente una grandissima attrazione –e non soltanto per chi ritrova nella chitarra una ragione di vita, ma anche per i semplici curiosi. La chitarra della foto qui sopra è qualcosa a metà strada fra un oggetto inesistente e un vero strumento musicale. Si chiama *Resonating Chamber* e come potete vedere è una specie di fusione fra una chitarra acustica, un basso, una chitarra hawaiana e una strana forma di arpa. Il tutto "intorno" ad un'unica cassa di risonanza, che presenta diverse buche.

Ad inventarla è stato un team di animatori, musicisti ed ingegneri informatici americani. Che ha usato questo strumento completamente virtuale per uno dei brani del bell'album video *Ani-music*. Un omaggio reale alle sonorità acustiche dalla comunità virtuale... •



# In diretta dall'

# UKULELE VILLAGE

**C** è uno strumento, fra quelli esposti in Fortezza, che sta vivendo una stagione entusiasmante. Un periodo di crescita imponente in termini di interesse, di conoscenza del repertorio, di impiego in relazione all'educazione musicale e ai percorsi di introduzione alla musica per i bambini dei primi anni di scuola. Stiamo parlando dell'ukulele, che arriva quest'anno ad una importante affermazione con l'apertura di uno spazio dedicato (l'*Ukulele Village*) all'interno del vasto mondo dell'*Acoustic Guitar Meeting*.

## Per adulti, per bambini ...e non solo

All'interno dell'*Ukulele Village* si tengono a getto continuo incontri per bambini e workshop destinati al pubblico più... cresciuto, quindi dimostrazioni, piccoli concerti e jam session.

Se pensate a questo spazio soltanto come ad un "altro" stand che si aggiunge al centinaio abbondante di postazioni sparse per i corridoi della Fortezza Firmafede, siete però fuori strada. Perché l'*Ukulele Village* è una vera e propria "manifestazione nella manifestazione", con i suoi concerti, la sua filosofia, i suoi ospiti.

Su tutti segnaliamo senz'altro un personaggio straordinario, che risponde al nome di Paul Moore e che sarà raggiungibile per tutta la durata della manifestazione al tavolo principale del *Mercatino dell'Ukulele*.

## Ukuleles for Peace

Oltre ad essere un raffinato musicista e un insegnante capace di catturare l'attenzione dei suoi allievi... indipendentemente dal fatto che siano giovani o adulti, Paul Moore è ideatore del grande progetto *Ukuleles for Peace*. Si tratta, come si legge sul sito della sua organizzazione, di un "progetto non-profit in evoluzione, dedicato a promuovere la coesistenza pacifica tra bambini di città arabe ed ebraiche e tra le loro famiglie".

Attivo in due scuole pilota (la Najach School a Tira e la Democratic School a Hod Hasharon), il progetto ha già raccolto risultati sorprendenti. I bambini di entrambe

le scuole si trovano regolarmente per le prove e hanno dato vita ad un'orchestra che è il fiore all'occhiello delle due comunità. Le famiglie si incontrano per organizzare viaggi, per collaborare ad attività sociali e per celebrare insieme le feste delle rispettive comu-

nità. Sulla scia dello straordinario successo della prima fase del progetto, si sta pensando ad una sua estensione ad altre comunità in tutta Israele e sul territorio dell'Autorità Palestinese, per "condividere il messaggio di coesistenza con quanta più gente possibile".



An advertisement for Mahimahi Ukulele. It features a central illustration of a woman with blonde hair playing a dark brown ukulele. To her left is a grey dolphin. The text "MAHIMAHI UKULELE" is prominently displayed. Below it, the website "www.mahimahiukulele.com" is listed. The word "Aloha" is written in a large, cursive font. To the right, it says "exclusive distributor". At the bottom right, there is a logo for "Mercatino dell'Ukulele" with a sunburst design and the location "Caldogno (VI)". At the very bottom, a black bar contains the website "www.mercatinodellukulele.it" and the phone number "Tel. 0444-98.69.72".



“Mi piacerebbe presentarmi alle Nazioni Unite”, ha dichiarato di recente Paul Moore, “e semplicemente suonare loro la nostra musica come una dichiarazione di cosa sia possibile fare. Le parole sembra che dividano solamente, mentre la musica unisce noi tutti in armonia.”

### Eventi & concerti

Agli incontri tenuti da Paul Moore si affiancano poi concerti. Che vedranno protagonisti, oltre allo stesso Paul Moore, il duo formato da Veronica Sbergia e Max De Bernardi, *The Sons of the Desert*, Victoria Vox, Ukulolo e Jontom. Il *Mercatino dell'Ukulele* mette poi



a disposizione 24 ukulele per i principianti che vogliono provare a suonare. Strumenti che, al termine dell'*Acoustic Guitar Meeting*, saranno donati ad una scuola dell'Aquila come contributo alla ricostruzione della dotazione delle scuole di musica. Ma non è tutto...

### Grandi occasioni

Il clima festoso che circonda per tradizione tutte le attività

legate all'ukulele è reso ancora più... gioioso dalla disponibilità di molti coloratissimi strumenti, che possono essere acquistati a prezzi estremamente convenienti grazie alla decisione di molte delle aziende ospiti di abbassare per l'occasione i prezzi di listino.

### Kids' Guitar Corner

All'interno dell'*Ukulele Village* è quindi attivo il tradizionale *Kids' Guitar Corner*, lo spazio dedicato all'accoglienza dei visitatori più piccoli dove è possibile avvicinarsi alla chitarra in un clima di gioco, lasciando che la sperimentazione e il divertimento siano le prime impressioni che i bambini ricavano dalla conoscenza dello strumento. •

*Nella foto a centro pagina, Paul Moore. In alto e a fianco, immagini dal sito di Ukuleles for Peace.*



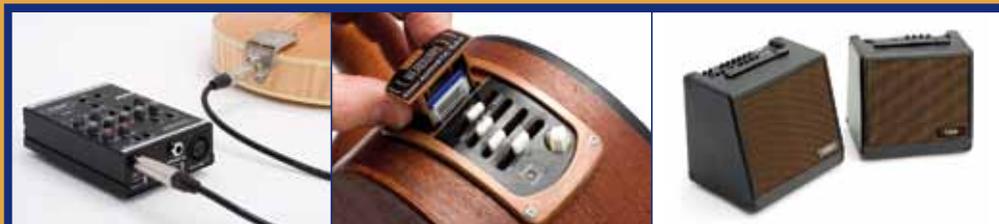
### Ukuleles for Peace in Italia

*“We are playing.... we are playing... we are playing the Ukuleles for Peace!”*. Sono le parole con cui si apre il video di presentazione del progetto *Ukuleles for Peace*, e sono l'inno con cui il progetto guidato da Paul Moore è sbarcato di recente anche in Italia.

Il gruppo di *Ukuleles for Peace* è stato infatti ospite lo scorso 2 maggio di *Lignano in Fiore*, con una serie di esibizioni fra la kermesse e le calli di Venezia, dove la piccola “spedizione” si è spostata in visita turistica.

Nei giorni precedenti il gruppo si è spostato un po' ovunque, nel Triveneto, ospite di varie iniziative e manifestazioni. A Lignano, l'orchestra di ukulele ha omaggiato l'Italia interpretando *Mi sono innamorato di Marina*.

Per ulteriori informazioni, per diffondere notizie e per sostenere economicamente l'iniziativa collegatevi al sito [www.ukulelesforpeace.com](http://www.ukulelesforpeace.com)



(( HEADWAY )) ACOUSTIC PICKUPS • ACOUSTIC PREAMPS • ACOUSTIC AMPS

[www.wilderdavoli.it](http://www.wilderdavoli.it)

DISTRIBUTORE ESCLUSIVO PER L'ITALIA



Via Tartini, 5/A - 43100 Parma

Tel. 0521-27.27.43 - Fax 0521-77.45.39



Armadillo Club



Città di Sarzana



Regione Liguria



Provincia della Spezia



Ministero per i Beni e le Attività Culturali  
Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio della Liguria



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Ufficio Scolastico Provinciale della Spezia U.S.P. della Spezia

associazione VALDIMAGRA formazione



# ACOUSTIC GUITAR MEETING

13th edition



**21-22-23 MAGGIO 2010**

**Fortezza Firmafede  
SARZANA (SP) ITALY**

**ore 11-19 ingresso libero**

# GUIDA ALL' ESPOSIZIONE

accordo

Chitarre

DISMAMUSICA magazine

Strumenti Musicali

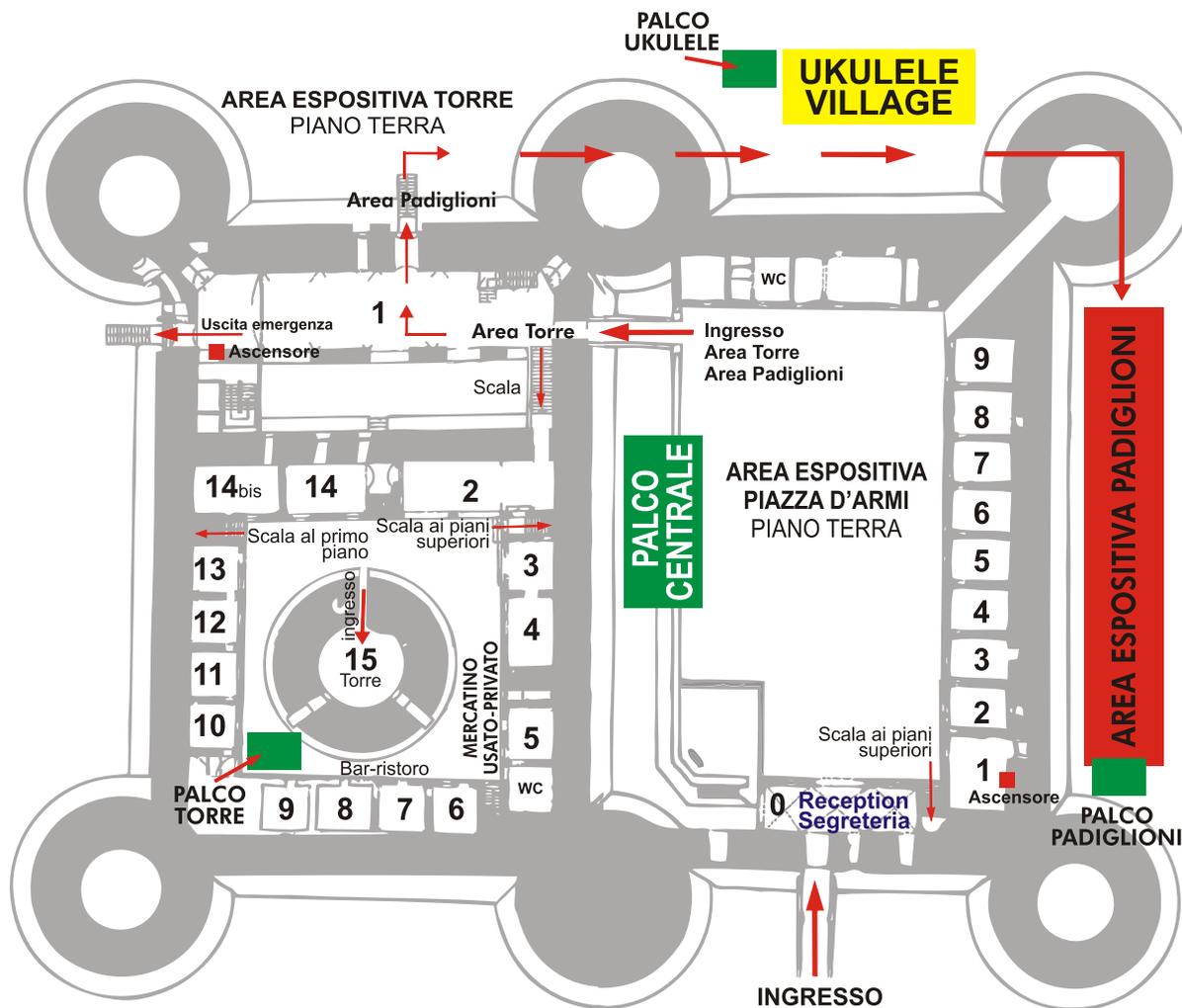
IN SOUND

SUONARE il mensile dei musicisti

BUGADEO

mentelocale.it

# ESPOSITORI



Area esterna  
**★ Heineken® Meeting Point**  
**Caffè del Teatro - Sarzana**

## AREA ESPOSITIVA PIAZZA D'ARMI - PIANO TERRA

STAND N°

Armadillo Club Reception-Segreteria	<a href="http://www.armadilloclub.org">www.armadilloclub.org</a> - <a href="http://www.acousticguitarmeeting.net">www.acousticguitarmeeting.net</a>	0-1
Rivista "Dismamusica magazine"	<a href="http://www.dismamusica.it">www.dismamusica.it</a>	1
Internet Point		1
Mc Alister Guitars	U.S.A. <a href="http://www.mcalisterguitars.com">www.mcalisterguitars.com</a>	1
Galloup Guitars	U.S.A. <a href="http://www.galloupguitars.com">www.galloupguitars.com</a>	2
Ragghianti Fabio Guitars	Pietrasanta (LU) <a href="http://www.fabioragghianti.com">www.fabioragghianti.com</a>	2
Vitiano (AR) 333 3903557		2
Coriani Paolo Liutaio	Modena <a href="http://www.corianipaolo.it">www.corianipaolo.it</a>	3
Melo Custom Instruments	SPAGNA <a href="http://www.meloguitars.com">www.meloguitars.com</a>	3
Gargiulo Antonio Liutaio	Castel del Piano (GR) <a href="http://www.gargiuloguitars.it">www.gargiuloguitars.it</a>	4
Liuton di Tonoli Marco	Barbarano di Salò (BS) <a href="http://www.liuton.it">www.liuton.it</a>	4
Filbo snc Legnami	Mariano Comense (CO) <a href="http://www.filbosnc.it">www.filbosnc.it</a>	5
Metelli Guitars	Bevagna (PG) <a href="http://www.metelliguitars.com">www.metelliguitars.com</a>	5
Illotta Aldo Liutaio	Borgosesia (VC) <a href="http://www.italianguitars.com">www.italianguitars.com</a>	6
Liuteria Borghino Mirko	Lonato (BS) <a href="http://www.borghinochitarre.com">www.borghinochitarre.com</a>	6
Martelli Albino Liutaio	Monterosso al Mare (SP) <a href="http://www.liutaiomartelli.it">www.liutaiomartelli.it</a>	7
Migliorini-Pozzi Liutai	Lecco <a href="http://www.migliorinipozzi.com">www.migliorinipozzi.com</a>	7

## AREA ESPOSITIVA TORRE - PIANO TERRA

STAND N°

Accordo.it	<a href="http://www.accordo.it">www.accordo.it</a>	1
Rivista "Chitarre"	<a href="http://www.chitarre.com">www.chitarre.com</a>	1
Rivista "Folk Bulletin"	<a href="http://www.evolusioni.it">www.evolusioni.it</a>	1
Rivista "Guitarshop"	C.A.F.F Edizioni, Milano 02 34537504	1
Rivista "Insound" - Auditorium Edizioni	<a href="http://www.insound.it">www.insound.it</a>	1
Rivista "Suonare News"	<a href="http://www.suonare.it">www.suonare.it</a>	1
Rivista "Sei Corde"	<a href="http://www.seicorde.it">www.seicorde.it</a>	1
Rivista "Strumenti Musicali"	<a href="http://www.tecnichenuove.com">www.tecnichenuove.com</a>	1
"Pagine Musica"	<a href="http://www.paginemusica.it">www.paginemusica.it</a>	1
Barckley James Records	Modena, 329 3457572	1
Elephants Books	Caselle di Sommacampagna (VR) <a href="http://www.elephantsbooks.com">www.elephantsbooks.com</a>	1
Intrepid Travellers Records	Torino	1
Il Manifesto	<a href="http://www.ilmanifesto.it">www.ilmanifesto.it</a>	1
Mr. Blues Dischi	Firenze 338 2701806	1
Tiberi HiFi	Sarzana (SP) <a href="http://www.tiberisound.com">www.tiberisound.com</a>	1
EnergiExpò	Sarzana (SP) <a href="http://www.energieexpo.it">www.energieexpo.it</a>	1
Ciresa Val di Fiemme legni per liuteria	Tesero (TN) <a href="http://www.ciresafiemme.it">www.ciresafiemme.it</a>	2
Provincia della Spezia	La Spezia <a href="http://www.provincia.sp.it">www.provincia.sp.it</a>	2
Lowden Guitars	IRLANDA DEL NORD <a href="http://www.georgelowden.com">www.georgelowden.com</a>	3-4
Cabibbe Daniele guitars & accessories	Milano 02 43986904	5
Mercatino dell'Ukulele	Caldogno (VI) <a href="http://www.mercatinodellukulele.it">www.mercatinodellukulele.it</a>	6
Pistella Mario Liutaio	Roma <a href="http://www.pistella.com">www.pistella.com</a>	7
Bachmann Guitars & Tonewoods	Antholz (BZ) <a href="http://www.bachmann-guitars.com">www.bachmann-guitars.com</a>	8
Gottschall Guitars	GERMANIA <a href="http://www.gottschall-guitars.de">www.gottschall-guitars.de</a>	9
Serracini Davide Liutaio	Ciampino (RM) <a href="http://www.serracini.it">www.serracini.it</a>	9
ArteSuono - Associazione di Liuteria	Asciano (SI) <a href="http://www.associazioneartesuono.it">www.associazioneartesuono.it</a>	12
RPT di Ramponi Paolo	Pieve di Cento (BO) <a href="http://www.rptlegno3d.it">www.rptlegno3d.it</a>	13
Bose S.p.A.	Roma <a href="http://www.bose.it">www.bose.it</a>	14
Narada Suoni dal Mondo	Capolona (AR) <a href="http://www.naradasuoni.com">www.naradasuoni.com</a>	14bis
Seminario "Essere Suono"	<a href="http://www.artedivivere.it">www.artedivivere.it</a>	15
Fingerpicking.net	<a href="http://www.fingerpicking.net">www.fingerpicking.net</a>	Palco Torre

## UKULELE VILLAGE

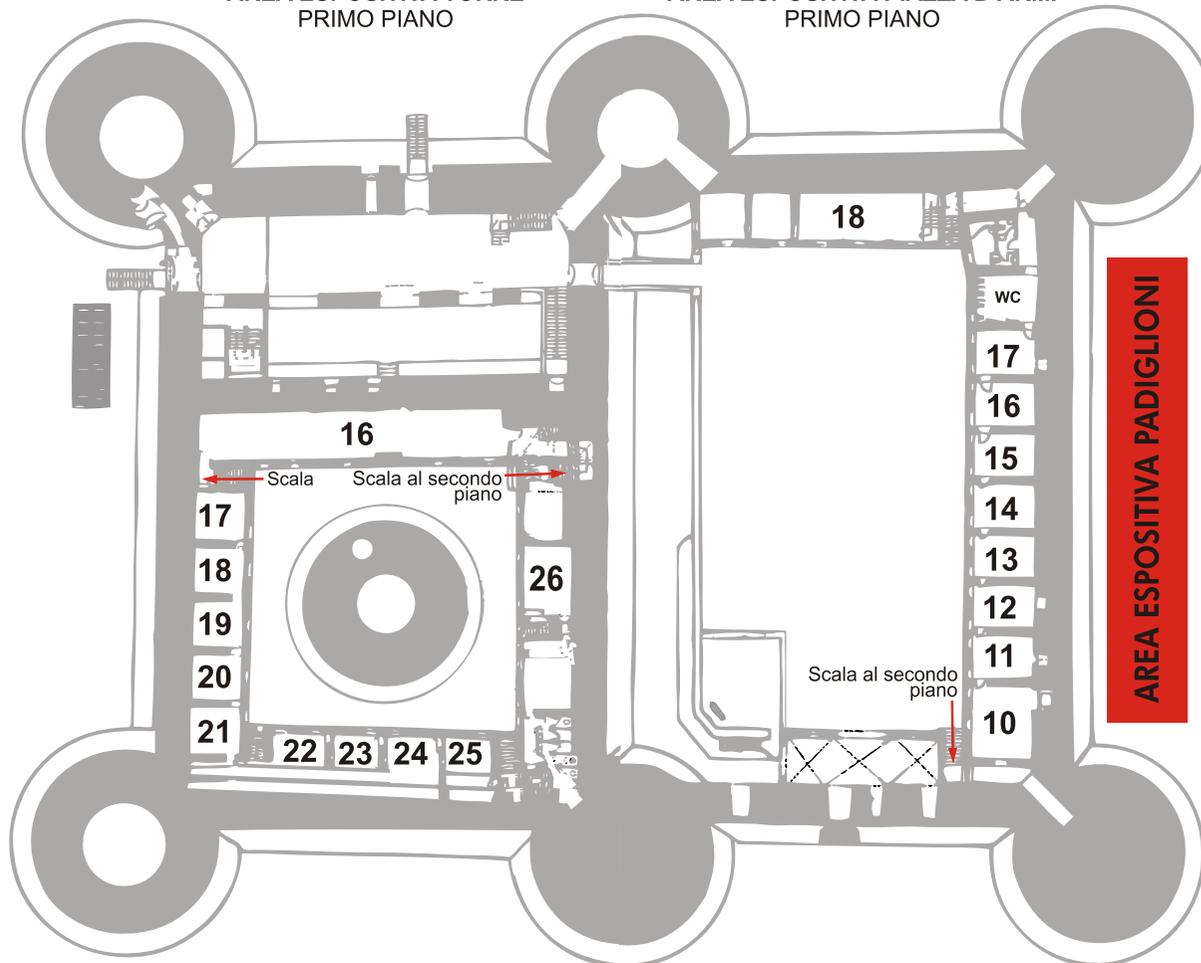
STAND N°

Dogal Strings	Venezia <a href="http://www.dogalstrings.it">www.dogalstrings.it</a>	0
Mercatino dell'Ukulele	Caldogno (VI) <a href="http://www.mercatinodellukulele.it">www.mercatinodellukulele.it</a>	0
Ohana Ukuleles	U.S.A. <a href="http://www.ohana-music.com">www.ohana-music.com</a>	0
Ukuleles for peace	ISRAELE <a href="http://www.ukulelesforpeace.com">www.ukulelesforpeace.com</a>	0
Wilder-Davoli	Parma <a href="http://www.wilderdavoli.it">www.wilderdavoli.it</a>	0

# ESPOSITORI

## AREA ESPOSITIVA TORRE PRIMO PIANO

## AREA ESPOSITIVA PIAZZA D'ARMI PRIMO PIANO



## AREA ESPOSITIVA TORRE SECONDO PIANO

### AREA ESPOSITIVA PIAZZA D'ARMI - PRIMO PIANO

STAND N°

Wilder-Davoli	Parma <a href="http://www.wilderdavoli.it">www.wilderdavoli.it</a>	10
Liuteria Stanzani	Bologna <a href="http://www.liuteriastanzani.it">www.liuteriastanzani.it</a>	11
Lenzotti Strumenti Musicali	Modena <a href="http://www.lenzotti.com">www.lenzotti.com</a>	12
Liuteria Le Planaie	Castelnuovo Magra (SP) 335 399822	13
Dogal Strings	Venezia <a href="http://www.dogalstrings.it">www.dogalstrings.it</a>	14
Chatelier Frères Guitares	FRANCIA <a href="http://www.chatelierfreres.com">www.chatelierfreres.com</a>	15
K-Yairi BBT Distribution	FRANCIA <a href="http://www.yairi-france.com">www.yairi-france.com</a>	16
Galli Strings	Napoli <a href="http://www.gallistrings.com">www.gallistrings.com</a>	17
Eko Music Group - Martin Guitars - Fishman	Montelupone-Recanati (MC) <a href="http://www.eko.it">www.eko.it</a>	18

### AREA ESPOSITIVA TORRE - PRIMO PIANO

STAND N°

Carisch S.p.A.	Milano <a href="http://www.carisch.com">www.carisch.com</a>	16
Seminari del CentroStudiFingerstyle	<a href="http://www.centrostudifingerstyle.com">www.centrostudifingerstyle.com</a>	16
La Nave Strumenti Etnici	Montafia (AT) 320 3161484	17
Pepe Toldo Guitar Workshop	SVIZZERA <a href="http://www.guitarweb.ch/pepe-toldo">www.guitarweb.ch/pepe-toldo</a>	18
Tascini Guitars	Padova 349 8833278	19
Maxmonte Guitars	Abano Terme (PD) <a href="http://www.maxmonte.com">www.maxmonte.com</a>	19
Maggi Luciano Liutaio	Poppi (AR) <a href="http://www.maggiluciano.com">www.maggiluciano.com</a>	20
Bettiol Lucio Liutaio	Treviso 349 5242655	21
Bguitars	Sestri Levante (GE) 338 9132602	21
Fingerpicking.net	<a href="http://www.fingerpicking.net">www.fingerpicking.net</a>	26

### AREA ESPOSITIVA TORRE - SECONDO PIANO sala Capriate

STAND N°

Corso di formazione "LIUTERIA PER CHITARRA ACUSTICA"	<a href="http://www.acoustiguitarmeeting.net/formazione10.html">www.acoustiguitarmeeting.net/formazione10.html</a>	27
Seminari e incontri dell'ADGPA italiana	<a href="http://www.adgpa.it">www.adgpa.it</a>	27
Conferenza della Provincia della Spezia	<a href="http://www.provincia.sp.it">www.provincia.sp.it</a>	27



# ESPOSITORI

## AREA ESPOSITIVA PADIGLIONI

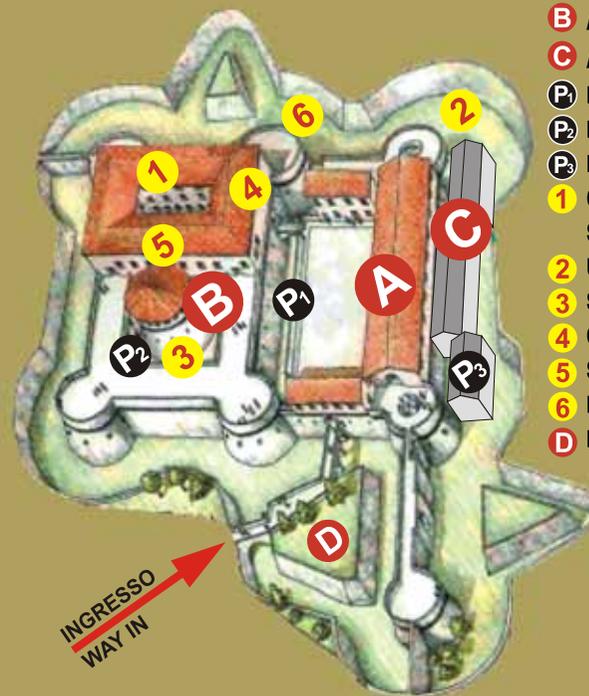


INGRESSO

### AREA ESPOSITIVA PADIGLIONI

### STAND N°

Liuteria Alvermann	Ciriè (TO) <a href="http://www.liuteria-alvermann.com">www.liuteria-alvermann.com</a>	1
SR Technology Sound Systems	Recanati (MC) <a href="http://www.sr-tech.net">www.sr-tech.net</a>	2
Schertler SA	SVIZZERA <a href="http://www.schertler.com">www.schertler.com</a>	2
Music Store	Sarzana (SP) 0187 627388	3
MKM S.r.l.	Voghera (PV) <a href="http://www.mkmdistribuzione.com">www.mkmdistribuzione.com</a>	4
Gold Music S.r.l.	Bruino (TO) <a href="http://www.gold-music.it">www.gold-music.it</a>	5-7
Taylor Guitars	U.S.A. <a href="http://www.taylorguitars.com">www.taylorguitars.com</a>	6
Reference Laboratory	Osimo (AN) <a href="http://www.referencelaboratory.com">www.referencelaboratory.com</a>	8
Tomassone Strum. Musicali	Bologna <a href="http://www.tomassone.it">www.tomassone.it</a>	9
Messiah Music Maton Guitars	Livorno <a href="http://www.messiah.it">www.messiah.it</a>	10
Suona.it	Colonno (CO) <a href="http://www.suona.it">www.suona.it</a>	11
Niccolai Grandi Magazzini della Musica	San Giovanni alla Vena (PI) <a href="http://www.nicksmusic.it">www.nicksmusic.it</a>	12
Eko Music Group	Montelupone-Recanati (MC) <a href="http://www.eko.it">www.eko.it</a>	13
Yamaha Musica Italia	Lainate (MI) <a href="http://www.yamaha.it">www.yamaha.it</a>	14
Diapason Musica	Manta (CN) <a href="http://www.diapasonmusica.com">www.diapasonmusica.com</a>	15
La Liuteria di Danilo Gosti	Genova <a href="http://www.laliuteria.it">www.laliuteria.it</a>	16
Liuteria Buscarini	Osimo (AN) <a href="http://www.buscariniguitars.com">www.buscariniguitars.com</a>	16
Liuteria MN Guitars	Avegno (GE) <a href="http://www.mnguitars.com">www.mnguitars.com</a>	16
Dream Guitars	U.S.A. <a href="http://www.dreamguitars.com">www.dreamguitars.com</a>	17
Cordova Guitars	Gubbio (PG) <a href="http://www.cordovabymichelutti.com">www.cordovabymichelutti.com</a>	18
Civera Liuteria Resofonica	Romano di L.dia (BG) <a href="http://www.liuteriaresofonicacivera.it">www.liuteriaresofonicacivera.it</a>	19
Herrmann Lapsteel Guitars	S. P. Viminario (PD) <a href="http://www.lapsteelguitar.net">www.lapsteelguitar.net</a>	19
Jada Martin...Made in Tuscany	Santa Croce sull'Arno (PI) 348 0852475	19
Accademia La Voce - Ass. Rockambolesque	La Spezia <a href="http://www.myspace.com/ass.rockambolesque">www.myspace.com/ass.rockambolesque</a>	20
Raskyan Straps	Torino 338 8297349 - 3315856275	20
Liuteria D'Insieme	Milano <a href="http://www.liuteriadinsieme.it">www.liuteriadinsieme.it</a>	20
Fusion School - Scuola di Liuteria	Roma <a href="http://www.fusionschool.it">www.fusionschool.it</a>	21
Musicastrada Festival	<a href="http://www.musicastrada.it">www.musicastrada.it</a>	22-24
Foto del Circolo Fotografico Sarzanese	<a href="http://www.circolofotograficosarzanese.it">www.circolofotograficosarzanese.it</a>	22-24
Simpaty Record's Distribuzione	Asola (MN) <a href="http://www.simpatyrecords.com">www.simpatyrecords.com</a>	23
Bariselli Luigi Liutaio	Pantigliate (MI) <a href="http://www.bariselli.it">www.bariselli.it</a>	23
Exagon Tuning Machine	<a href="http://www.exagontuner.com">www.exagontuner.com</a>	23
TRJ Records	<a href="http://www.trjrecords.it">www.trjrecords.it</a>	23
Materiali Musicali - M.E.I.	Faenza (RA) <a href="http://www.meiweb.it">www.meiweb.it</a>	25
Madame Guitar Festival	Tricesimo (UD) <a href="http://www.folkclubbuttrio.com">www.folkclubbuttrio.com</a>	25
Rock Tribe	La Spezia <a href="http://www.rocktribe.eu">www.rocktribe.eu</a>	25
Modern Music Institute La Spezia	La Spezia <a href="http://www.modernmusicinstitute.com">www.modernmusicinstitute.com</a>	26
Palco Demo Padiglioni		27
Corso di Formazione "DIDATTICA E TECNICHE PER CHITARRA"	<a href="http://www.acoustiguitarmeeting.net/formazione10.html">www.acoustiguitarmeeting.net/formazione10.html</a>	27



- A** AREA ESPOSITIVA PIAZZA D'ARMI
- B** AREA ESPOSITIVA TORRE
- C** AREA ESPOSITIVA PADIGLIONI
- P** Palco Centrale concerti serali
- P<sub>2</sub>** Palco Torre concerti-demo giornalieri Fingerpicking.net
- P<sub>3</sub>** Palco Padiglioni concerti-demo giornalieri
- 1** Corso di formazione "Liuteria e Didattica per Chitarra Acustica" Seminari dell'A.D.G.P.A.
- 2** Ukulele Village - Kids' Guitar Corner
- 3** Seminario "Essere Suono"
- 4** Open Mic di Accordo.it
- 5** Seminari Centro Studi Fingerstyle
- 6** Performance orchestra di chitarre
- D** Biglietteria / ★ **Heineken® Meeting Point**

**Carisch**  
Gruppo Monzino 1750



P.A. SYSTEM  
OFFICIAL SOUND [www.sr-tech.net](http://www.sr-tech.net)

**EKO**

Via Ceccaroni 1  
62019 Recanati  
(MC) Italy  
Tel. 0717573720  
Fax 0717577240  
[www.sr-tech.net](http://www.sr-tech.net)

Godin | Gianni | Norman | Joe Raposo

**FISHMAN**

John Pearse  
Strings

Gold Music  
[www.gold-music.it](http://www.gold-music.it)

Bredov  
GUITAR COMPANY

REFERENCE  
laboratory

Lowden  
GUITARS

**Taylor**

B-BAND  
How the Faith  
[www.b-band.com](http://www.b-band.com)

Seagull

Sinclair Patrick  
LITTLE

accordo

**BOSE**  
Better sound through research.

Tramplerood

La Patrie



Progettazione, produzione, organizzazione e direzione festivals, rassegne, spettacoli, eventi - Booking & Management  
Via dei Molini, 68 - Sarzana (SP) Italy - Tel. e Fax +39 0187 626993 - e-mail: [info@armadilloclub.org](mailto:info@armadilloclub.org) [www.armadilloclub.org](http://www.armadilloclub.org)

# A proposito di FORMAZIONE

di Marco Cristofaro

Come ogni anno, l'*Acoustic Guitar Meeting* propone un programma serrato di aggiornamento e di formazione. Una tre-giorni di grande spessore organizzata in collaborazione con *Associazione Valdimagra Formazione*, *Fondazione Carispe La Spezia* e *Provincia della Spezia*. Un appuntamento che trova nell'*ambiente* del Meeting un terreno fertile e che offrirà anche nel 2010 la possibilità di entrare a diretto contatto con personaggi di riferimento a livello nazionale ed internazionale.

## Parlando di liuteria

Al centro dell'attenzione c'è il maestro **Brian Galloup**, un'autorità mondiale nel restauro degli strumenti vintage. Il grande liutaio americano vanta una straordinaria esperienza maturata alla Stewart-MacDonald; e gestisce una delle più prestigiose scuole di liuteria del continente americano. Nel corso del suo attesissimo intervento parlerà del restauro di chitarre acustiche vintage, illustrerà nuovi software per la gestione del processo costruttivo dello strumento e proporrà una serie di dimostrazioni mirate all'esplorazione del suono



di una chitarra acustica. Accanto a Galloup ci sono poi i maestri liutai **Franco di Filippo** e **Leo Petrucci**. I due liutai della *Fusion School* hanno incontrato il patròn del Meeting Alessio Ambrosi durante l'ultima edizione di *Second Hand Guitars* e hanno deciso di lavorare alla costruzione di due chitarre acustiche in stile OM.

Lungo i cinque giorni del corso saranno ripercorse tutte le tappe della costruzione; e al termine dei lavori entrambi gli strumenti saranno donati all'associazione Musicale *Suonoimmagine* dell'Aquila.

## Fingerstyle, percussioni e tapping

La sezione dei corsi dedicata alla didattica strumentale, affidata come da tradizione alla supervisione di **Davide Mastrangelo**, prevede quest'anno una *full immersion* intorno all'uso creativo delle tecniche di accompagnamento fingerstyle. Agli incontri tenuti da Mastrangelo si affiancano gli approfondimenti a cura del maestro **Alex De Grassi**, che ha scelto di concentrarsi sull'evoluzione delle tecniche e degli stili di arrangiamento necessari per dare maggiore profondità al "suonare in fingerstyle". Ultimo in ordine di apparizione, **Massimo Vari-**



ni parla di tecniche percussive e di *tapping*; per ogni argomento sono previsti esercizi e prove pratiche di gruppo ed individuali.

## Con Michael Manning

Fiore all'occhiello della sezione di didattica strumentale è il seminario di venerdì 21 dedicato al rapporto fra basso elettrico e chitarra acustica, che vede la partecipazione di un docente d'eccezione: **Michael Manning**. Il grande bassista ha predisposto un fitto programma di lavoro che prevede l'analisi delle relazioni musicali che intercorrono tra basso e chitarra acustica. Lo scopo è quello di esplorare le tecniche e le metodologie che permettono di sviluppare il potenziale espressivo dei due strumenti. •

## Due chitarre in cinque giorni?

Per realizzare in soli cinque giorni le due chitarre destinate all'associazione *Suonoimmagine* dell'Aquila, i maestri liutai **Franco Di Filippo** e **Leonardo Petrucci** sfruttano le tecniche e i passaggi costruttivi semplificati normalmente applicati ai loro corsi di liuteria "full immersion" che ogni anno si svolgono nella sede di Roma ed all'Isola del Giglio in Toscana.

Le chitarre in stile "OM" saranno quindi consegnate domenica 23 maggio, durante l'ultimo giorno dell'*Acoustic Guitar Meeting*. Le due chitarre verranno realizzate con tavola in abete Valle di Fiemme, fasce e fondo e manico in Okumè del Gabon. Tastiera e cordiera saranno in palissandro indiano, mentre una delle due chitarre sarà ornata con una rosa alla buca in stile messicano. Un "sole" di madreperla che i due liutai sperano possa essere di felice augurio per la città di L'Aquila. •



Anche per l'anno 2010 il nostro progetto sull'educazione alla chitarra acustica nelle scuole, con incontri di liuteria, concerti con artisti internazionali e conferenze sullo strumento, è inserito nel ProgettoMusica 2010 della Fondazione Carispe della Spezia. Quest'anno si presentano anche una serie di incontri con tema l'Ukulele, affascinante strumento Hawaiiiano, particolarmente indicato per i bambini delle scuole primarie. Un vivo ringraziamento alla Fondazione, il cui appoggio costante ci ha permesso, speriamo al meglio, di essere partner in un percorso di crescita culturale del territorio. •

# Alla ricerca della QUALITÀ ASSOLUTA

di Cristiano Cameroni

**C**’è un dettaglio importante, nei concerti di quest’anno, che siamo certi non sfuggirà all’attenzione degli ascoltatori attenti alle più sottili variazioni del suono.

Un dettaglio nascosto, oseremmo dire invisibile. Un dettaglio che gli stessi musicisti tendono spesso ad ignorare, vuoi perché sono tutti concentrati sulla performance – e di conseguenza sul proprio strumento – vuoi perché la cultura generale, intorno a questo dettaglio, è piuttosto evasiva.

## Un oggetto misterioso?

Stiamo parlando del cavo di segnale, un “articolo” all’apparenza molto meno nobile degli strumenti musicali, ma in verità altrettanto importante nel restituire al pubblico il suono giusto, l’informazione musicale completa così come l’artista l’ha pensata ed eseguita.

“Potete pensare al cavo come ad una cravatta”, dice con un po’ di *humour* Angelo Tordini, che a proposito dei cavi è una delle massime autorità nel nostro Paese. E aggiunge: “Immaginate di comperare una giacca di qualità: un bel tessuto, un bel taglio, in-

somma un pezzo importante del vostro abbigliamento. E adesso metteteci sopra una cravatta di carta, ritagliata in qualche modo e magari un po’ sporca...”.

## In cerca della combinazione perfetta

L’esempio è calzante. E la dice lunga sull’eccessiva disinvoltura con cui anche musicisti raffinati guardano all’abbinamento fra strumento e cavo – o fra strumento, cavo e microfono. Ma proprio in questi giorni si potrà sentire di persona quanto l’uso del cavo giusto possa modificare in meglio la resa complessiva dell’amplificazione. Perché Reference Laboratory, l’azienda leader nella fabbricazione di cavi audio di altissima qualità di cui Tordini è fondatore e presidente, è sponsor tecnico dell’*Acoustic Guitar Meeting*.

In altre parole, tutti i cavi di segnale in uso sul grande palco centrale della Fortezza portano la firma di Tordini e del suo gruppo di ingegneri.

## Un cavo speciale

La decisione è maturata parallelamente allo sviluppo di un cavo specialissimo, che vie-

ne presentato proprio quest’anno a Sarzana. È il modello *RIC-01A Limited Edition*, sviluppato per tutti gli strumenti elettroacustici con pickup piezo e impreziosito nel packaging con il logo del Meeting.

Per realizzarlo sono stati impiegati dei conduttori “simmetrici”. Questo significa che, all’interno del cavo, massa e segnale sono identici. In questo modo viene eliminato alla fonte qualsiasi sbilanciamento nel percorso del segnale, e il risultato è un suono lineare su tutta la banda e particolarmente... tondo.

## Scegliere con attenzione

Al di là delle caratteristiche acustiche del cavo, che si descrivono molto meglio attraverso... l’ascolto, il dato fondamentale a cui tengono alla Reference Laboratory riguarda la “cultura del suono”.

“Troppo spesso”, precisa Tordini, “la scelta del cavo e del microfono è affidata alla conoscenza di un marchio specifico, o ai consigli del rivenditore. Naturalmente non abbiamo nulla né contro i brand né contro i negozianti; ma occorre che i musicisti capiscano che i cavi non sono tutti uguali, né si possono acquistare a un tanto al chilo. Proprio come avviene con gli strumenti, per i quali la prassi della prova è considerata addirittura doverosa prima di un acquisto, così do-



vrebbe avvenire con i cavi e con i microfoni. Perché ciascun artista ha un suono individuale, che deve essere valorizzato attraverso la combinazione migliore fra cavo, microfono e strumento. E perché una combinazione ideale permette di risolvere all’origine moltissimi problemi... come quelli dovuti ai livelli di rumore presenti su ogni palco. Anche su quello, raffinatissimo, dell’*Acoustic Guitar Meeting*”.

Se poi non avete la fortuna di sedere in platea durante i concerti di queste sere, non temete. Il cavo “di Sarzana” è disponibile per una prova anche all’interno dello stand Reference Laboratory. Insieme all’intera gamma di microfoni Audix per la ripresa degli strumenti acustici... •

# LENZOTTI STRUMENTI MUSICALI



Da 80 anni  
al centro  
della  
musica



Via Emilia Est 885  
MODENA  
Tel 059 364114  
Fax 059 379040  
[www.lenzotti.com](http://www.lenzotti.com)

# ITALIANA

di Marco Cristofaro

**D**al mese di luglio del 2009, il settore *Ricerche e sviluppo* della Eko sta lavorando a ritmi serrati. È questo infatti il momento storico in cui dobbiamo collocare la nascita di un team affiatato. Un gruppo che, guidato dal progettista Remo Serrangeli, sta lavorando con passione per migliorare sempre più la propria immagine in Europa e nel mondo.

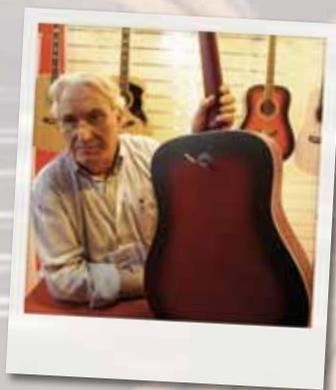
## Brevetti innovativi

L'impegno di questa "squadra speciale" ha portato alla realizzazione di alcuni importanti brevetti che, almeno nelle premesse, potrebbero rivoluzionare gli strumenti a marchio Eko e, più in generale, il settore della chitarra. Ed è proprio per noi appassionati di chitarra acustica che Eko ha estratto dal cappello il suo "pezzo" migliore. In occasione della MusikMesse 2010, l'azienda ha presentato infatti un nuovo sistema per il miglioramento funzionale della chitarra elettrica ed acustica che riscuoterà senza dubbio l'apprez-

zamento dei chitarristi di tutto il mondo.

## Visto da vicino

Il *Fast Lock System* (questo il nome del brevetto) altro non è che un efficace sistema di fissaggio che fa uso di una sola vite per fissare il manico della chitarra alla cassa (assemblaggio *bolt on*). L'esigenza che ha spinto Eko a questo progetto è stata quella di permettere ai chitarristi di settare autonomamente il manico della chitarra (e di conseguenza la tastiera e l'*action* delle corde), a seconda ad esempio della scelta del repertorio o in caso di inconvenienti (che molto spesso, ahinoi, siamo chiamati ad affrontare!) senza dover necessariamente ricorrere ad una lunga e spesso onerosa operazione di liuteria. Ma vediamo brevemente qualche dettaglio tecnico del *Fast Lock System*...



## Una bussola di ottone

Il manico della chitarra trattata con il nuovo sistema presenta all'opposto del 15° tasto una bussola di ottone avvitata radialmente alla fibra del legno. Questo è fondamentale per garantire la massima tenuta meccanica alla sollecitazione di trazione. Su di essa è stato poi avvitato un cilindretto di acciaio (del diametro di 8 mm) che termina con un foro conico.

Il cilindretto viene a sua volta inserito in una barra di metallo posizionata nel blocco superiore della cassa (i giocatori di basket la chiamerebbero un pivot di sostegno, per intenderci!) avente due fori radiali. Il foro conico del cilindretto viene intercettato da un grano filettato con una punta conica di 60°, ed il serraggio che ne consegue genera una forza di gran lunga superiore alle canoniche quattro viti autofilettanti, delle quali sol-

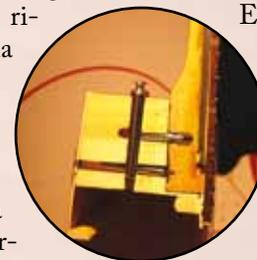
tanto due si contrappongono alla componente della forza generata dalle corde. In questo modo il fissaggio del manico alla cassa è meccanicamente perfetto, e si rivela sicuramente superiore ai sistemi di collaggio normalmente utilizzati (*dovetail*, o *bolt-on* con viti autofilettanti). Nel secondo foro radiale del pivot di sostegno è poi inserito un grano 8M x 60 mm, che ha una funzione importantissima. Agendo su di esso si varia l'angolo di assetto del manico rispetto alla tavola; e si ha quindi la possibilità di fare un setup semplice ed efficace, ma soprattutto alla portata di tutti. Se si desidera alzare l'*action* delle corde e montarne di diametro più grosso (ad esempio quando si esegue un accompagnamento e dei riff) basta un giro di vite. Lo stesso se si vuole abbassare l'*action* per un tapping o comunque dei soli, momenti in cui come sappiamo è comodo avere le corde il più vicino possibile alla tastiera.

## Tre passaggi

La manovra di settaggio consiste in tre semplici operazioni: 1. Allentare con la chiave fornita il grano di bloccaggi posto in corrispondenza del tacco del manico. 2. Con la stessa chiave effettuare il set up che si preferisce, inserendola nel foro del dischetto graduato posteriore. 3. Bloccare la vite... il gioco è fatto!

## Non è tutto...

E le innovazioni del *Fast Lock* non finiscono qui. Il manico, che non è interrotto al 14° tasto (come per tutte le chitarre acustiche e classiche), ma intero fino al 22° (come per le elettriche), garantisce allineamento e planarità perfetti alla tastiera ed un accesso comodo agli ultimi tasti. Con il *Fast Lock System*, Eko può quindi essere certa di aver contribuito, in occasione del 50° anniversario della sua fondazione, ad un miglioramento tecnologico fondamentale della chitarra. •



## Paolo Coriani: la liuteria è una questione di rispetto

Riceviamo e pubblichiamo volentieri uno scritto di Paolo Coriani, liutaio di lungo corso da sempre presente all'Acoustic Guitar Meeting.

“Quando Gianni Cameroni mi ha chiesto di scrivere qualcosa per il catalogo del Meeting, sulle prime mi sono spaventato, pensando a quanto sarebbe stato difficile scrivere in poche parole qualcosa di significativo. Mi sono detto però che la via più semplice era quella di scrivere qualcosa sul mio lavoro, e sono partito da una domanda. Perché oggi –quando si trova di tutto e di più– qualcuno dovrebbe comperare proprio una mia chitarra?



Le grandi fabbriche americane, che oggi rappresentano senza dubbio il simbolo stesso della chitarra acustica, producono decine di migliaia di strumenti all'anno e parlano di un taglio degli alberi ecosostenibile. I loro legni, però, passano un mese nei forni di essiccazione, e vengono usati comunque nell'arco di un anno.

Le mie abitudini sono diverse: oggi io utilizzo legni comperati all'inizio degli anni '90, certuni ancora provenienti da vecchie partite di artigiani che hanno chiuso l'attività. Per le catenature, ad esempio, uso legni comperati addirittura nel 1984!

A volte, riguardando le tavole per scegliere una in particolare, mi torna in mente da dove vengono, dove le ho comprate, in quale situazione e con quali altre... potrei quasi dire di ricordarle una per una.

Un'altra considerazione è legata al tempo. I grandi produttori si vantano di impiegare solamente 12 ore per la costruzione di una chitarra. Nove per l'assemblaggio, tre ore per la verniciatura....

Il tempo che io impiego va dalle 150 alle 200 ore. Solamente per la verniciatura a gomma lacca ci vogliono una trentina di ore. E questo non per pigrizia o incapacità (dopo 35 anni di lavoro sarebbe strano, non credete?), ma perché tutti i passaggi della costruzione sono fatti a mano. È chiaro che per certe lavorazioni mi affido a macchine moderne: oggi sarebbe assurdo non usare la tecnologia. Ma è altrettanto

chiaro che solo il contatto diretto con il legno ti fa conoscere, capire il materiale che stai usando. Solo il contatto diretto ti suggerisce la lavorazione migliore, il giusto spessore o la sagomatura che, assieme alle altre parti dello strumento lavorato con lo stesso metodo, ti daranno *quel* risultato e *quella* chitarra. Le colle moderne istantanee sono molto utili, ma non si può usarle per costruire tutta la chitarra. Io uso cinque o sei colle differenti in ogni strumento. Ognuna ha il suo uso particolare per incollare quelle precise parti... e non è sostituibile con un'altra. È un fatto di rispetto. Si usano legni provenienti da alberi dai 180 ai 300 anni di età, si aspettano 12, 15, o 10 anni per la stagionatura... e allora bisogna lavorare con umiltà, metterci tutto il tempo che ci vuole, godersi e sudarsi le varie fasi di lavorazione.

La chitarra è un incontro fra natura, esseri umani, personalità ed emozioni. Il liutaio incontra un chitarrista, che poi incontrerà un pubblico per regalare messaggi ed emozioni. Proprio come succede qui in questi giorni. Buon Meeting a tutti!” •

PAOLO CORIANI

www.corianipaolo.it

**REFERENCE**  
laboratory

*in esclusiva!*

**RIC-01 A**  
Limited Edition

La nostra manifestazione ha nel suono acustico il suo fondamento e solo con il cavo RIC-01 A di Reference Laboratory abbiamo potuto apprezzare pienamente la ricchezza armonica di ogni suono presente a Sarzana con i nostri ospiti internazionali. Un valore che riconosciamo a Reference Laboratory è la sua professionalità nella ricerca ed anche per tale ragione gli abbiamo volentieri concesso il nostro marchio per una "limited edition" del cavo RIC-01 A (black satin finish jacket).

**Alessio Ambrosi**  
Direttore Artistico "Acoustic Guitar Meeting"

**ACOUSTIC GUITAR MEETING**  
Sarzana (SP)  
Perfetta Forni  
ITALY  
dal 1998

**Acoustic Cable**

**VIENI AD ASCOLTARE IL CAVO!**

**REFERENCE cable corner**

www.referencelaboratory.com

CABLES MADE IN ITALY

## Dal Portogallo, con stile...



Cercate una chitarra classica da studio che affianchi caratteristiche tecniche e costruttive di buon livello ad un costo contenuto? Date un'occhiata alla linea *Iberica* proposta da Liuteria Alvermann.

Le tavole armoniche sono realizzate in abete massello, fondo e fasce in mogano laminato, e dal punto di vista estetico è possibile scegliere tra un ventaglio di opzioni che vanno dalla finitura naturale a quella *sunburst*, per arrivare a quella nera.



Da segnalare, infine, uno strumento speciale: il modello 9F, costruito interamente in legno massello e disegnato per gli appassionati di flamenco.



**ALVERMANN**

[www.liuteria-alvermann.com](http://www.liuteria-alvermann.com)

## 1.000 chitarre da provare

E forse sono anche di più. Si trovano ai *Grandi Magazzini della Musica* di San Giovanni alla Vena, un posto magico che i più chiamano semplicemente... Niccolai.

Presenti sul mercato dal 1978 (32 anni!), i Grandi Magazzini di Niccolai si sviluppano sull'imponente superficie di 3.000 metri quadrati, ma sono strutturati per essere un vero "paese dei balocchi" per ogni musicista, anche il più esigente.

Con una gamma di oltre 1.000 chitarre sempre disponibili presso il punto vendita e che si possono naturalmente provare, Niccolai si rivela come uno dei più completi rivenditori autorizzati italiani dei migliori marchi mondiali.

Un esempio? Prendiamo il marchio Martin: si tratta di un riferi-

mento prestigioso, sulla cui qualità globale non esistono dubbi. Ebbene, Niccolai è addirittura esclusivista della Martin Guitar, e offre una gamma immediatamente disponibile di tutto il meglio del vasto catalogo della casa statunitense.

Prendiamo il marchio Gibson: Niccolai è Super Store Gibson, per tutta la sua produzione. Se poi parliamo di Fender, scopriamo che Niccolai è anche Centro Custom Shop della casa americana...

E tutto questo ha una conseguenza quasi naturale. Le chitarre elettriche, infatti, per suonare hanno bisogno di un'amplificazione adeguata e coerente alle fasce qualitative e alle esigenze dei generi musicali proposti dai clienti. Da qui la vastissima gamma di amplificato-



ri delle migliori marche e l'altrettanto vasta gamma di effettistica, con incursioni che spaziano dalla produzione industriale alle proposte artigianali di rango.

Ma non è ancora tutto. Per rispondere alle esigenze dei chitarristi, un liutaio interno a Niccolai è sempre disponibile, ed è in grado di dare tutte le risposte possibili a ogni tipo di problema: un servizio importante e apprezzato da un crescente numero di clienti.

Niccolai non è però solo chitarre: a quello che è definito il "Megastore d'Italia" non manca praticamente nulla. I reparti specializzati offrono batterie e percussioni, impianti audio, microfonia, luci, DJ set, tastiere, pianoforti digitali, home recording e via discorrendo. E poi c'è la sorpresa di trovare, sempre all'interno del vasto punto vendita, un auditorium attrezz-

zatisimo, dove è possibile assistere a Demo, Clinics e presentazioni di nuovi prodotti, con musicisti di grande levatura.

Per le dimensioni del business sviluppato, i clienti Niccolai sono ovunque, e per essi è stato attivato anche un accurato sistema di spedizioni in tutta Italia, oltre a un sistema di pagamenti personalizzati per gli acquisti più impegnativi. Tutto questo ha un perché, un'idea ispiratrice, un motivo fondante. È il pensiero un po' sfrontato di Niccolai. È il pensiero che esprime pressappoco con queste parole (e leggetele immaginandovi l'accento toscano): "Macché negozi online! Da noi trovi centinaia di strumenti che puoi toccare e suonare... Mica fotografie. Una chitarra la devi provare, se vuoi sapere se vale la pena di comperarla!".

Come dargli torto? •



**NICCOLAI**

Via Prov. Vicarese, 193

56016 San Giovanni alla Vena (PI)



SR  
TECHNOLOGY  
[WWW.SR-TECH.NET](http://WWW.SR-TECH.NET)



acoustic guitar meeting  
9 years of acoustic emotions



### Il mondo in una stanza

**Narada suoni del mondo** giunge da Arezzo con una vasta scelta di strumenti musicali provenienti dalle più lontane regioni del pianeta. Strumenti che, come ricorda il titolare Carlos Santa Maria, “sono fonti sonore che ci offrono spazi sempre più vasti nell’universo del suono”. Tutti artigianali, gli strumenti Narada hanno un legame forte con la “loro” musica, perché vengono proposti insieme a concerti con artisti provenienti da tutto il mondo. •

### Un’acustica di classe da Pepe Toldo

**Pepe Toldo** è principalmente un costruttore di chitarre classiche. Musicista oltre che artigiano, si è diplomato in chitarra classica al Conservatorio di Zurigo. Svolge un’intensa attività di liutaio fra Svizzera e Italia. La sua fama è in continua ascesa, tanto che alcune sue chitarre sono suonate da alcuni tra i più noti chitarristi del mondo (Elliot Fisk, Alvaro Pierri e Dale Kavanagh). Negli anni, le sue sperimentazioni lo hanno portato a cercare una proiezione di suono e un volume sempre maggiori. È per questo che alcuni suoi strumenti presentano innovazioni davvero insolite (segnaliamo, ad esempio, una chitarra classica con fori sulle fasce per permettere al



chitarrista di ascoltarsi meglio). Una delle specialità di Pepe Toldo è poi la *chitarra da donna*, uno strumento comodissimo, dal diapason e dalle dimensioni ridotte. A Sarzana, Pepe Toldo presenta la nuova acustica *Laguna*: una bella chitarra con tavola armonica in abete, rosetta in ebano e madreperla, fondo e fasce in rio palissandro o noce marezzato. Filetti e tastiera sono in ebano, il manico in mogano ed il ponticello in rio palissandro scuro. Sicuramente una chitarra su cui fare un giro nel vostro tour della fiera! •

#### PEPE TOLDO

[www.guitarweb.ch/pepe-toldo/default.htm](http://www.guitarweb.ch/pepe-toldo/default.htm)

Laguna

### Stuonare... la teoria

**Si può imparare** a leggere la musica e *divertirsi*? Micki Piperno, in questi giorni a Sarzana per presentare il suo nuovo libro, è convinto di sì. E sfrutta un metodo innovativo che combina lo studio separato della ritmica e della melodia per arrivare in breve all’obiettivo. Da scoprire, allo stand Carisch. •



#### SINFONICA

[www.sinfonica.it](http://www.sinfonica.it)

Suonare la teoria

### “Il legno che fa musica”

**Alla Filbo** usano questa frase per descrivere la loro offerta. Noi aggiungiamo a questa citazione la foto qui a destra: un mosaico di preziose geometrie in legno destinate alla decorazione dei più raffinati strumenti di liuteria.

In effetti, la vocazione originale della Filbo – un’azienda nata a Mariano Comense agli inizi del ‘900 – è legata proprio alla produzione rigorosamente artigianale di filetti e bordure



realizzati esclusivamente con legni naturali. Un tipo di lavorazione che presuppone una conoscenza approfondita del legno, e che come logica conseguenza ha portato allo sviluppo di un secondo “ramo d’azienda” dedito alla preparazione dei legni per liuteria.

Legni pregiati, naturalmente, forniti sia in *set* pronti all’uso che in tavole. In questo caso, naturalmente, misure e spessori possono essere adattati a richieste specifiche. •



#### FILBO

[www.filbosnc.it](http://www.filbosnc.it)

Legni e filetti per liuteria

visita il sito [www.fusionschool.it](http://www.fusionschool.it)  
per informazioni: [info@fusionschool.it](mailto:info@fusionschool.it)

## SCUOLA DI LIUTERIA FUSION SCHOOL

Lezioni individuali e collettive nella sede di Roma durante tutto l’anno  
Corsi full immersion con B&B incluso all’Isola del Giglio in Toscana

Progettazione e costruzione di chitarre e bassi elettrici, chitarre acustiche e classiche

# ... ACUSTICHE GIBSON ...

## MA NON SOLO GIBSON !!!



**Sergio  
Tomassone**

CHITARRE E BASSI

via Pier de' Crescenzi, 12/c, d, e - BOLOGNA

Tel. 051 6490868 fax 051 550959

[www.tomassone.it](http://www.tomassone.it)

info: [tomassone@tomassone.it](mailto:tomassone@tomassone.it)

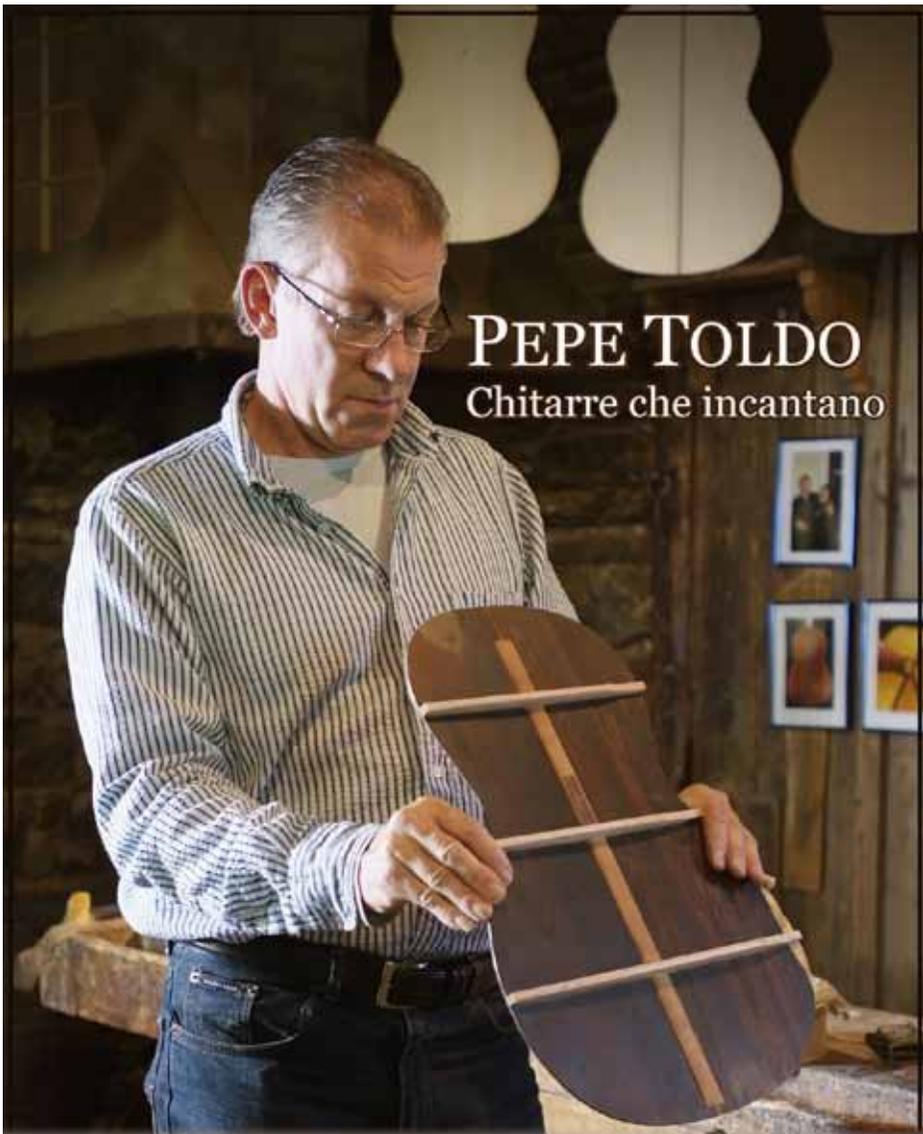


via Pier de' Crescenzi, 4/a-b-d Bologna - uscita tangenziale LAME  
tel. 051.6492682/3 fax. 051.6492599

[www.allformusic.it](http://www.allformusic.it)

[allformusic@allformusic.it](mailto:allformusic@allformusic.it)

Taylor - Martin - Yamaha - Takamine - Ovation - Cort - Larrivée - Ibanez - Santa Cruz - ecc.ecc.



**PEPE TOLDO**  
Chitarre che incantano

- PEPE TOLDO, musicista diplomato in chitarra classica al Conservatorio di Zurigo
- Si è formato presso PAUL FISHER, a Oxford
- È stato vincitore del Concorso internazionale a Baveno 1997
- Svolge la sua attività nei suoi laboratori in Svizzera e in Italia
- Le sue Gitarre sono suonate da Elliot Fisk, Alvaro Pierri e L'Amadeus Guitar Duo.
- Una delle specialità di PEPE TOLDO è la - Chitarra da Donna- (63 e 64)

(0041) 81 7833828 (workshop) - (0041) 79 3392111 (mobile) - (0039) 347 9943399 (mobile)  
pepe.toldo@gmx.ch - www.guitarweb.ch/pepe-toldo

## Gold Music fra concerti e strumenti

Peppino d'Agostino è l'ospite d'onore presso lo stand Gold Music. L'eclettico chitarrista, vincitore nel 2007 del *Guitar Player Readers Choice Award*, da poco uscito con un nuovo CD (*Made in Italy*), è atteso fra l'altro sul palco della Fortezza Firmafede nella serata di giovedì. Presso lo stand Gold Music è esposta una vera e propria collezione di strumenti raffinati e preziosi: un campionario della migliore produzione mondiale che comprende i marchi Breedlove (con i modelli *signature* di Ed Gerhard, qui particolarmente apprezzati in ragione della profonda amicizia che lega il chitarrista americano a Sarzana), Simon & Patrick, Art & Lutherie, La Patrie. •



### FOLD MUSIC

[www.goldmusic.it](http://www.goldmusic.it)

Breedlove - Art & Lutherie - La Patrie - Simon & Patrick - Tanglewood

## Un tris per Aldo Illotta

**Vedete** queste tre chitarre? Al momento in cui andiamo in stampa sono appena state... battezzate. Perché il loro costruttore, che risponde al nome di Aldo Illotta, le ha costruite *proprio* per l'*Acoustic Guitar Meeting*.

Come si può facilmente notare, una di esse ha un diapason maggiore: è il modello a destra, una "baritona" che ha già fatto il suo debutto in Fortezza due anni fa, ma che questa volta si presenta con una particolarissima tastiera radiale. In sintesi, questa scelta (che va anche sotto il nome di *Fanned Fretting*) prevede che a corde di diametro maggiore venga applicata una scala maggiore, in modo da garantire un'intonazione sempre perfetta. Diverso il caso della chitarra sulla sinistra, un'acustica a spalla mancante che qui vediamo con la tavola in abete ancora al natu-



rale. Fondo e fasce sono in palissandro (su richiesta si può scegliere se brasiliano, indiano o del Madagascar, o scegliere altre essenze fra Acero, Acero occhiolinato, Bubinga e Mogano africano). Tutte le chitarre di Aldo Illotta si fanno riconoscere per la presenza del marchio *Italian Guitars* (IG) sulla paletta, e montano meccaniche Alessi.

I diapason delle tre "sorelle" sono, rispettivamente, 635, 646 (il modello sul retro) e 700/715. •

### ALDO ILLOTTA

[www.italianguitars.com](http://www.italianguitars.com)

Italian Guitars



## Un sogno a sei corde: Martin GPCPA1

In questi giorni basta pronunciare il nome "Martin & Co." per accendere l'entusiasmo dei visitatori che affollano la Fortezza. D'altra parte a questo marchio corrisponde l'immagine acustica di una delle chitarre a corde d'acciaio migliori di sempre. Con il modello GPCPA1, novità di punta di quest'anno, Martin propone una sintesi perfetta tra il suono ricco e profondo delle *Dreadnought* ed il suono chiaro e definito dell'*Orchestral Model*.

Del resto, GP sta per *Great Performance*, e non è quindi un caso se questa chitarra affianca al suono leggendario Martin una grande suonabilità. Ma è soprattutto la nuova elettronica Fishman F1 Aura a fare la differenza. Il nuovo preamp garantisce infatti un'incredibile proiezione sonora.

Tutti i parametri si controllano infatti per mezzo di un display a LED minimalista. Attraverso il quale si accede ad un accordatore cromatico, ai controlli di volume ed EQ a tre bande su entrambi i pickup, uniti a compressore, phase control e antifeedback automatico. Che rendono questo strumento una tra le chitarre acustiche più complete attualmente sul mercato. Con la garanzia di un marchio che ormai è leggenda. •

MARTIN GUITARS

www.eko.it

GPCPA1

## Pratica ed elegante: è Liuton

Due sono i particolari che colpiscono quando si posa per la prima volta lo sguardo sulla chitarra della foto qui a fianco. Il primo: l'insolita combinazione di legni –peraltro tipica della ricerca condotta per tradizione da Liuton. Il secondo: la collocazione delle manopole ad un livello inferiore dello strumento, all'interno di una depressione ottenuta scavando lo strato superiore del top.

"La chitarra Simo", ci ha spiegato il maestro liutaio Marco Tonoli, "nasce dalla combinazione di tre legni: una base in acero con inserto in tasso, una parte centrale in olivo e un top in tasso con inserto in acero". Lo scavo nel top facilita i movimenti della mano durante i passaggi ritmici, pur mantenendo la facilità di accesso alle manopole e ai selettori. •



LIUTON

www.liuton.it

Liuton mod. SIMO

# Manne

EXPRESS YOURSELF

www.manne.com

Liuteria

## ALVERMANN



VENDITA - COSTRUZIONE  
RIPARAZIONE  
STRUMENTI MUSICALI  
A CORDA

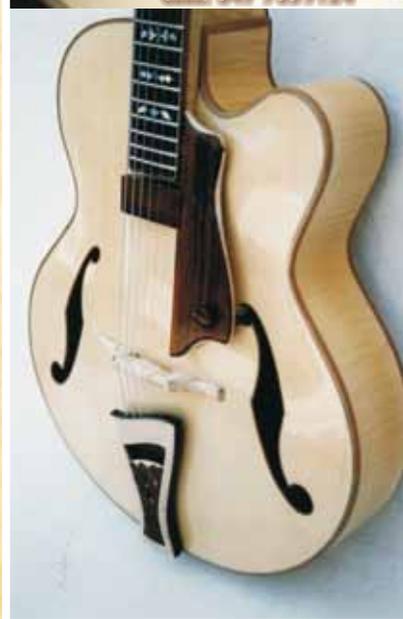
Via Matteotti, 91  
10073 CIRIE (TO)  
Tel. 011 9210227  
cell. 347 1607334

www.liuteria-alvermann.com  
info@liuteria-alvermann.com



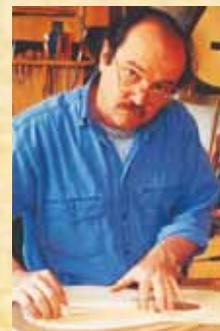
CORDOVA GUITARS  
di CARLOS ROBERTO MICHIELUTTI  
Maestro Liutaio

Via Ottolini ang. Via Ippocastani  
26100 CREMONA  
TEL. 0372 435486  
CELL. 347 7359124



## Paolo Coriani liutaio

via Barchetta 98  
41100 Modena  
tel./ fax 059-827565  
E-mail: coriani.guit@alice.it  
www.corianipaolo.it



## Lenzotti: 80 anni nel segno della musica

Da oltre 80 anni la famiglia Lenzotti è nel mondo del commercio. Il Cavalier Olindo e il figlio Franco (in-signito in seguito della stessa onorificenza) cominciarono con gli articoli sportivi specializzandosi nella vendita e manutenzione di sci e racchette da tennis. In breve diventarono un punto di riferimento a Modena, tanto da ottenere l'attenzione della locale Scuola di Sci dell'Accademia Militare che li scelse come partner per la fornitura e la manutenzione delle attrezzature. Ben presto però, la passione per la musica fece sì che i pianoforti prendessero il posto, in negozio, degli sci e delle racchette da tennis. E la scelta fu, probabilmente quella giusta: negli anni l'azienda si allargò rendendo necessario l'aiuto di collaboratori che entrarono a far parte della squadra che si occupava di vendita e noleggio di pianoforti provenienti da tutto il mondo.

### LA NUOVA GENERAZIONE

La storia recente ha visto l'entrata in scena della nuova generazione, costituita dai figli Antonella, Marco e Roberto, che hanno portato una decisiva apertura verso altre tipologie di strumenti musicali facendo del negozio una meta per amanti e professionisti della musica a 360 gradi. Tutti i più prestigiosi marchi di chitarre, bassi, batterie, percussioni, tastiere elettroniche, pro audio, amplificazione, ecc. trovano posto negli 800 mq di esposizione su due livelli. Una decina di addetti, ogni giorno, accoglie i clienti per seguirli con professionalità e passione, con-



sigliandoli nelle loro scelte. Si respira un'atmosfera da ritrovo tra amici e chi entra per la prima volta lo avverte subito.

### IL 21 GIUGNO

Grande spazio viene dato anche ai momenti di aggregazione, con la proposta di eventi, clinics e demo che attirano sempre l'interesse di un grande numero di persone. Uno su tutti "Vieni a Jammare con noi", una kermesse musicale che si tiene il 21 giugno, in occasione della Giornata Europea della Musica. Dalle 15:00 in poi, si alternano band e solisti che si esibiscono davanti al negozio, su un palco allestito appositamente. Il tutto si conclude con un ospite finale che occupa l'ultima ora abbondante del programma. Nelle passate edizioni questo compito è stato affidato ad artisti del calibro di Ridillo, Ricky Portera, Eugenio Finardi, Gene Gnocchi, La Notte delle Chitarre e altri.

Per il decimo anniversario della manifestazione, saranno ospiti i *Rats*, la band modenese che ha prodotto successi come *Chiara*, *Fuoritempo* (cantata e incisa in duetto con Ligabue nel 1992), *Indiani Padani* ecc. e che si è riformata recentemente dopo 12 anni dallo scioglimento. L'appuntamento da non perdere, quindi, è *Vieni a jammare con noi 10<sup>th</sup> Edition*, che si terrà lunedì 21 giugno 2010 dalle 15:00 fino a tarda notte, presso LENZOTTI Strumenti Musicali, via Emilia Est 885/A a Modena. Un modo giocoso di "segnare" con momenti speciali la Giornata Europea della Musica. •

LENZOTTI STRUMENTI MUSICALI

www.lenzotti.it

Festa della Musica e 80° anniversario

## Da Wilder Davoli, tutti i colori della chitarra

Sono tantissime, come sempre, le prospettive che si aprono al passaggio quando si raggiunge lo stand Davoli. Con un'offerta che vanta un altissimo numero di accessori e strumenti di grande qualità, lo staff Davoli mette in campo un'esperienza di grande tradizione e una grande competenza.

Valori che si traducono nella scelta di soluzioni sempre affidabili, capaci di regalare emozioni e soddisfazioni sia sotto il profilo tecnico che dal punto di vista artistico.

A sottolineare questa grande versatilità, Davoli ha scelto quest'anno di essere presente sia all'interno degli spazi espositivi tradizionali, sia nel nuovissimo *Ukulele Corner*, dove porta fra l'altro due straordinari artisti italiani. Stiamo parlando del duo formato da Veronica Sbergia e Max De Bernardi.

Per rendere la loro presenza ancora più "scoppiettante", il distributore parmigiano ha messo nelle loro mani delle "armi non convenzionali", come ci ha scherzosamente riferito lo stesso Willy Davoli. Si tratta, come potete constatare di persona, di un ukulele National *Triolian*, di un banjo-ukulele *Concert*, di un banjo-ukulele *Deluxe Gold Tone*, di un electric-kazoo, di una *electric washboard*. Tutti strumenti che, naturalmente, sarà possibile provare anche di persona, insieme alle numero-



se novità presenti presso lo stand. Su tutte, segnaliamo i nuovi prodotti a marchio Healdway. Si tratta di una linea completa di pickup, preamp e amplificatori per strumenti acustici che vengono distribuiti in esclusiva da Davoli. Di produzione inglese, si mettono in luce per la caratteristica naturale del suono. Nonostante Healdway sia una realtà relativamente recente (l'azienda è stata fondata soltanto quattro anni fa), sono già molti gli artisti di primo piano che fanno uso di questi prodotti. Su tutti, ricordiamo ad esempio i nomi di Robert Plant e di Richie Blackmore.

Sul versante degli strumenti acustici, segnaliamo senz'altro la ricca gamma di chitarre acustiche a marchio Blueridge, che spazia dai modelli tradizionali agli strumenti manouche, dalle resofoniche alle 12 corde. Interessante, infine, la *electric Gipsy*, un'acustica elettrificata a cassa bassa con sistema di amplificazione Fishman Aura. •



WILDER DAVOLI

www.wilderdavoli.it

Mod. TINO



**MKM Acoustic Jewels  
Collection 2010**  
provatele presso lo  
stand MKM  
all' Acoustic Guitar meeting  
2010 a Sarzana.

*Boucher Adirondack*  
collection.



more info [www.mkmdistribuzione.com](http://www.mkmdistribuzione.com) news su <http://mkmagazine.mkmdistribuzione.com/>



**Martin & Co.**  
EST. 1833

> Con il suo leggendario sound Martin, le nuove caratteristiche estetiche e l'elettronica intelligente OnBoard, la nuova **Performing Artist Series** farà viaggiare la tua mente ed il tuo corpo verso nuovi fantastici orizzonti.

Scopri i tre nuovi modelli Cutaway su  
[www.performingartistseries.com](http://www.performingartistseries.com) o chiedi  
informazioni al tuo negoziante di fiducia!

Distribuito da:  
**Eko Music Group S.p.A.**  
[www.ekomusicgroup.com](http://www.ekomusicgroup.com)



Dal 1959,  
con Voi per la Musica.

**Martin & Co.**  
EST. 1833